

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

# **НАУКА И БИБЛИОТЕКА**

Сборник научных трудов

Выпуск 1



Санкт-Петербург  
2020

УДК 02:050  
ББК 78.3я5  
Н34

*Редакционная коллегия:*

И.М. Беляева, В.А. Клишева, Н.В. Колпакова (отв. ред.),  
О.В. Скворцова, О.В. Холмогорова

**Наука и библиотека: сборник научных трудов.**  
Н34 Вып. 1 / отв. ред. Н.В. Колпакова. —  
Санкт-Петербург: БАН, 2020. — 240 с. —  
(Серия: Летопись Библиотеки Академии наук).

ISBN 978-5-336-00280-5 (вып. 1)

Библиотека Российской академии наук возобновляет издание сборников научных трудов в серии «Летопись Библиотеки Академии наук». Начало этому положили выходившие в 1948–1963 гг. сборники «Трудов Библиотеки Академии наук и Фундаментальной библиотеки общественных наук Академии наук СССР», в семи томах которых были опубликованы работы крупнейших отечественных библиотековедов и библиографов, работавших в БАН и ФБОН. Несколько позднее стали выходить сборники научных трудов «Библиотечно-библиографическая информация библиотек Академии наук СССР и Академий наук союзных республик» (1956–1973), которые в 1974 г. были преобразованы в тематические сборники научных трудов, объединенных в серию «Библиотеки Академии наук СССР и Академий наук союзных республик», выходившие в четырех ежегодных выпусках вплоть до 1987 г. В последующие годы выходили отдельные сборники научных трудов, не объединенные единым названием, оформлением или серией. Первый выпуск возобновленных трудов включает работы сотрудников Библиотеки Российской академии наук, а также работы представителей других учреждений, тематически связанные с проблематикой сборника.

Сборник предназначен для библиотечарей и библиографов научных универсальных и отраслевых библиотек, преподавателей и студентов библиотечно-информационных факультетов институтов культуры.

ISBN 978-5-336-00280-5 (вып. 1)  
ISBN 978-5-336-00261-4 (серия)

© Библиотека Российской академии наук, 2020

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Горская Л.И. «Библиография изданий Академии наук» как зеркало истории Академии наук	5
Красникова О.А. Прекраснейшие небеса — от Античности до формирования Нового естествознания: Atlas coelestis seu Harmonia Macrocosmica / Andreas Chr. Cellarius. 1660	13
Кнорозова Е.Ю. Покровитель книгопечатания Lyonг Ньы Хок и ранняя вьетнамская антология «Тщательно отобранные старинные и современные поэты» (XV век)	23
Пригорицкая Ю.В. Становление научного изучения Африки в Европе по изданиям научных европейских обществ в фондах БАН (Royal African Society of Great Britain и пр.)	29
Дунаева Ю.А. Старинная нумерация на форзацах и шмуцтитулах книг отдела БАН при Зоологическом институте РАН	40
Данилов И.А. Портрет аугсбургского ювелира второй половины XVII в. (по материалам НИОРК БАН)	46
Кульматова Т.В. Мраморная бумага в России: материалы к истории	52
Цевелева И.В. Превентивная консервация. Современные подходы к организации хранения собраний и коллекций	76
Тилева Е.А., Крупин В.И., Заборовская В.А. Удаление масляных загрязнений с бумажных документов. Практическая реставрация: очистка загрязненных маслом листов книги «Псалтырь следованная». Москва: Изд-во Единоверческой церкви, 1875 г.	85

## КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Питулько Г.Н. О книжных раритетах эпохи Реформации в Европе в Библиотеке Академии наук	90
Гриша Е.А. Книжные памятники из коллекции Научной библиотеки Российской академии художеств: труды по анатомии XVII–XVIII вв. Франции и Италии	98
Реброва Н.А. О генезисе избранных трактатов из корпуса Псевдо-Раймонда Луллия в рукописи «Livre de Raymond Lulle» из коллекции Научной библиотеки Российской академии художеств	105
Вознесенская И.А. «Собрано новгородским дворянином...»: рукописные «родословия» П.Н. Крекшина и гравюра Алексея Зубова	109
Митрофанов В.В. Труды В.О. Ключевского и читатели в женском Педагогическом институте	116

Долгих Ю.А. «Из книг соборного диакона»: к вопросу о биографии Т.В. Кедрова и составе его библиотеки	125
Баженова Н.М. Веги создания в России государственной системы книгораспространения и книжной регистрации в XVIII веке (по материалам «Летописи БАН»)	132

## ЛЮДИ И КНИГИ

Гринченко Н.А., Патрушева Н.Г. Сотрудники Российской национальной библиотеки — участники проекта «Такая разная война...»	151
Бекжанова Н.В., Балакина А.А. Библиотека Российской академии наук (БАН). Хроника военных лет, январь–июнь 1945 года	158
Комарова О.А. Семья Круштейнов в Петербурге	183
Пономарева Н.В., Самара Л.О. Преданность профессии (Памяти М.Г. Бокан)	189
Беляев Н.С. Мария Михайловна Шателен — сотрудник Библиотеки Академии наук: известные и неизвестные факты биографии. К 125-летию со дня рождения	197
Дымская Д.Д. С.В. Меликова-Толстая: служба в Библиотеке Академии наук	205
Зенкевич С.И. «Звук понятный и знакомый...»	212
Лепехин М.П. О Феликсе Моисеевиче Лурье и книге его воспоминаний	221
ПРИЛОЖЕНИЕ	228

Е.А. Гриша

**КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ:  
труды по анатомии XVII–XVIII вв. Франции и Италии**

**АННОТАЦИЯ**

В статье рассмотрены редкие книги по медицине и анатомии XVII–XVIII вв., изданные несколько веков назад во Франции и Италии, и проанализирован размещенный в них иллюстративный материал, созданный известными художниками. Эти труды в качестве учебных пособий были полезны как медикам различных специализаций, так и художникам прошлого и современности в их творчестве.

**Ключевые слова:** книжные памятники, анатомические рисунки, учебные пособия, фонды и коллекции, гравюры XVII–XVIII веков.

Особое место в фондах Научной библиотеки Российской академии художеств занимает коллекция книжных памятников по анатомии, изданных в Италии и Франции XVII–XVIII вв. В этих трудах отражается история развития медицины и анатомии. Они являются важной составляющей фондов старейшей библиотеки по искусству в России. Главное значение и ценность ее в том, что она имеет определенный подбор литературы по различным отраслям и вопросам искусства, обусловленный развитием системы академического художественного образования [1, с. 5–6].

Значимость науки анатомии для врачей, естествоиспытателей и художников была понятна людям этих профессий еще в глубокой древности. Несмотря на это, до сих пор остается неизвестным кому принадлежали первые анатомические исследования.

В Античности главной помехой в изучении анатомии человека долгое время являлись религиозные верования и суеверия. Медицина, требовавшая анатомических знаний, сперва удовлетворялась рассечением тел животных. Древнегреческий натуралист и философ Аристотель (384–322 до н.э.), изучая сравнительную анатомию животных, говорил: «Что касается внутренних частей тела человека, то они известны и о них можно говорить по сходству с органами животных» [2, с. 11]. В Средние века о строении человека в основном судили по трудам выдающегося медика Клавдия Галена (131–211 г.), древнеримского анатома, изучавшего анатомию на примере строения обезьян [2].

Становление и развитие современной анатомии в целом и пластической анатомии в частности берет свое начало в эпоху Возрождения. Особенный вклад в ее развитие внес итальянский ученый и художник Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci, 1452–1519), так как он одним из первых смог изобразить в точности части и органы человеческого тела. Основоположителем научной анатомии считается другой итальян-

янский ученый, Андреа Везалий (Andreas Vesalius 1514–1564), который на основе собственных наблюдений, сделанных во время вскрытия трупов, написал труд в 7 книгах «De humani corporis fabrica libri septem» (О строении человеческого тела, 1543) [12, с. 43–53]. В издании содержатся подробные результаты исследований органов и устройства человеческого тела, которые сопровождаются 250 иллюстрациями художника Яна Стефана ван Калькара (Jan Steven van Calcar, ок. 1499–1510), ученика Тициана (Tiziano, 1488/1490–1576). В них Везалий систематизировал скелет, связки, мышцы, сосуды, нервы, внутренние органы, мозг и органы чувств. Иллюстрации Калькара обладают высокими художественными достоинствами и поражают своей точностью и достоверностью.

Ян Стефан ван Калькар построил изображения таким образом, чтобы зрителю было понятно и внешнее и внутреннее строение на примере одной фигуры. Каждую из фигур он постарался показать в разных ракурсах. В коллекции Научной библиотеки хранится выдержка этого труда, изданная в 1760 г. в типографии Жана Батиста Крепи (Jean-Baptiste Crépey, 17??–1796). Автором труда является французский теоретик искусства и дипломат Рожер де Пиле (Roger de Piles 1635–1709), художником — Тортеба (François Torteбат, 1616–1690) специально для обучения художников под названием «Abrégé d'Anatomie, accomodé aux arts de peinture et de sculpture» (Краткое изложение анатомии, для использования в искусстве, живописи и скульптуре). Впервые труд Рожера де Пиле был издан в 1667 г. и впоследствии переиздавался в 1733, 1760 и в 1765 гг. Труд содержит в себе десять гравюр, которые по мнению автора, являются самыми удачными и красивыми [14, с. 3–6].

Подобная традиция иллюстрирования анатомических атласов сохранялась до середины XVII в., что прослеживается на примерах других изданий из коллекции Научной библиотеки. Одним из них можно назвать Анатомический театр из собрания Ивана Ивановича Шувалова, написанный итальянским медиком и анатомом Джулио Кассерио (Ivlii Casserii, 1561–1616) [9]. Труд был опубликован впервые в 1627 г. как приложение к труду «De Humani Corporis Fabrica Libri Decem» (Строение человеческого тела в десяти книгах) [15] нидерландского ученого и его ученика — Андреа Спигели (Andreani Spigelii, 1578–1625) [4, lot № 27].

Труд Андреа Везалия послужил толчком к развитию анатомии как науки. На протяжении XVI–XVIII вв. не только совершаются открытия, но и выделяется ряд новых дисциплин, среди которых немаловажную роль занимает пластическая анатомия. Развитию пластической анатомии способствовали тенденции в живописи, которые в век Просвещения играли важную роль в сфере искусства. По всей Европе возникают и развиваются Академии изящных искусств благодаря покровительству монархов. Во Франции в 1731 г. была основана Королевская академия хирургии, призванная быть не только учебным, но и научным учреждением, где публиковались результаты научных исследования в области анатомии.

Первые труды по анатомии и медицине издавались, как правило, для анатомов и художников. В коллекции Научной библиотеки представлен ряд трудов, где появляется четкое разделение анатомии на остеологию, науку, изучающую строение скелета и миологию, в рамках

которой исследуются строение, развитие, свойства и функции мышц. Среди них стоит выделить работу итальянского анатома Бернардино Генга (Bernardino Genga, 1620–1690) «Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata nonsolo su glossi, e muscoli del corpo humano» (Анатомия для использования и изучения рисунков, демонстрирующих кости и мускулы человеческого тела), изданную в 1691 г. [11]. Он преподавал анатомию во Французской академии изящных искусств в Риме. В сферу его интересов входила подготовка анатомических образцов для художников и изучение пропорций древнеримских статуй. Труд Бернардино Генга был издан через год после его смерти и вышел под редакцией лечащего врача Папы Римского Иннокентия XI Джованни Мариа Ланчизи (Giovanni Maria Lancisi, 1654–1720), проиллюстрированный директором академии Шарлем Эрраром (Charles Errard, 1606–1689) [16, lot № 503]. Этот анатомический атлас был одним из первых учебных пособий для художников и студентов Французской академии в Риме. Труд выделяется своим иллюстративным материалом, который значительно отличается от более ранних изданий по анатомии. На 40 гравюрах рассматривается строение человека: его скелет и мускулатура. В книге можно выделить три основных раздела: первый посвящен остеологии, следующий — миологии, в последнем представлены изображения древнеримских статуй с разных ракурсов. Остеология включает в себя изображения скелета человека в целом в разных проекциях, а также изображения отдельных костей. Миология представлена изображениями мышечной системы человека, которые демонстрируют зрителю их расположение на теле, голове и конечностях человека. Бернардино Генга подробно разбирает работу мышц на примере древнеримских статуй, что было проиллюстрировано Шарлем Эрраром. Все иллюстрации снабжены разъяснениями на итальянском языке.

Среди учебных пособий по анатомии для художников XVII в. следует выделить труд французского гравера Жерара Одрана (Gérard Audran, 1640–1703) — «Les proportions du corps humains, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité» (Пропорции тела человека, вымеренные с самых красивых античных статуй). Впервые книга вышла в 1683 г. [5] во Франции, затем переиздавалась еще три раза на французском языке в 1785 [6], 1801 [7] и 1855 годах, также она была переведена на английский и немецкий языки. В фондах Научной библиотеки хранятся издания 1683, 1785 и 1801 гг., одно из них было «пожертвовано академиком К.А. Ухтомским». Книга содержит в себе 8 страниц текста и 30 иллюстрированных гравированных листов. На гравюрах изображены античные статуи, такие как Лаокоон или Геракл, с трех-четырёх ракурсов. На каждом изображении даны подробные измерения всех частей тела, от более крупных единиц, таких как размер руки или ноги, до более детальных измерений отдельных мышц, размеров коленных чашек или фаланг пальцев.

Одним из наиболее известных изданий по анатомии в XVIII в. стал труд английского анатома и врача, профессора Эдинбургского университета Александра Монро (Alexander Monro, 1697–1767) «Anatomia of the Human Bones» (Анатомия человеческих костей) 1726 г., в 1759 он был переведен и дополнен иллюстративным материалом французским ана-

томом Жаном Жозефом Сю (Jean-Joseph Sue, 1710–1792) [3, lot № 99], профессором Королевской академии хирургии и Королевской академии изящных искусств. Экземпляр двухтомного издания 1759 г. был получен президентом Императорской академии художеств Иваном Ивановичем Бецким (1704–1795) от доктора медицины Иоганна Генриха (Ивана Николаевича) Яниша (1734–1812) и передан в библиотеку. В первом томе присутствует дарственная надпись на старо-австрийском языке, согласно которой «Книга подарена в память о сделанной прививке от Оспы воспитанникам Академии Художеств и вылеченным от нее в мае и августе 1768 года под покровительством и с разрешения милостивой императрицы Екатерины Второй, покровительницы Академии, и подаренной на празднестве графу Бецкому, директору Академии для Библиотеки Академии художеств» [13].

Издание 1759 г. состоит из двух томов: в первом томе в четырех главах переведен труд Александра Монро по остеологии на французский язык, второй том содержит в себе 62 рисунка скелетов взрослого человека и ребенка, а также отдельных костей на 31 развороте, выполненные Жаном Жозефом Сю. Отличительной особенностью этого издания следует выделить представление иллюстративного материала. Сравнивая с изображениями Шарля Эррара, где на гравюре выполнено изображение и даны пояснения, Жан Жозеф Сю, дополняя работу Александра Монро делает материал более наглядным для студентов. Он создает два одинаковых рисунка — один обозначает только контуром и наносит на него буквенные ссылки на текст с пояснениями, а на втором показывает свет и тень, чтобы была понятна форма и объем кости.

Отдельного внимания заслуживает французский художник Жак Гамелен. В 1779 г. он издает свой труд «Nouveau recueil d'Ostéologie et de Myologie, dessiné d'après nature: pour l'utilité des sciences et des arts» [10], посвященный художественному исследованию анатомических рисунков.

Жак Гамелен родился в 1738 г. в городе Каркассон на юге Франции в семье суконного фабриканта. В юном возрасте был отправлен отцом на ткацкую фабрику в Тулузу к барону де Пюимарену. Барон, известный коллекционер и меценат, заметил талант юного Гамелена и в 1756 г. направил его учиться в Королевскую академию живописи, расположенную в Тулузе. В 1759 г. Жак Гамелен успешно дебютировал на выставке Salon de l'Academie Royale de Toulouse, а спустя два года отправился в Париж совершенствовать свое ремесло. Благодаря поддержке барона он смог продолжить свое обучение в Риме, где изучал античное искусство и работы старых мастеров. Он настолько преуспел в своем мастерстве, что был назначен художником Папы Климента XIV [15].

В истории искусства Гамелен более известен как художник батальных и исторических сцен. Его многочисленные картины и гравюры с изображениями сцен сражений можно встретить в художественных музеях по всей Франции. В музее изобразительных искусств Тулузы хранится полотно художника «Битва римлян с галлами».

В 1774 г. Гамелен был приглашен в Тулузу на должность преподавателя в Академию живописи. В Тулузе местные власти предоставили ему доступ к телам казненных преступников, которые он изучал, делая с них зарисовки, что позволило ему подготовить к печати его труд. Тираж из-



дания составил всего 200 экземпляров и был выполнен на средства, полученные художником в наследство от отца. Цена за один экземпляр, состоящий из двух томов, составляла 40 ливров. Атлас представляет из себя смесь художественных исследований жизни и технических анатомических рисунков. Изображения отличаются от предыдущих произведений из коллекции Научной библиотеки своим форматом и выразительностью [8]. Экземпляр Научной библиотеки имеет следующую структуру.

Первый том посвящен остеологии; в нем на 38 гравюрах представлены изображения всех частей человеческого скелета с описаниями на 22 листах текста на французском языке и на латыни, а также 2 гравюры, относящиеся к разделу миологии, где изображены экорше — изображения человека, лишенного кожи — положения тел которых позволяют показать зрителю мускулатуру. Эти гравюры имеют исключительно научный характер. В то же время они постоянно взаимодействуют с художественными и фантастическими гравюрами, где прослеживаются символические изображения смерти, характерные для традиций XVII в., и виньетки с изображениями бытовых сцен, выполненные в кокетливой манере XVIII в.

Первый том богато иллюстрирован сценами, где скелеты играют на музыкальных инструментах, пишут или изучают сами анатомию, просто лежат или сидят. Все эти сцены призваны выполнять две основные задачи. В первую очередь это традиционное напоминание о смерти, так называемые *Memento Mori*, о чем также свидетельствуют подписи под гравюрами:

«*Surgite mortui venite ad Judicium*» (Восстаньте умершие, предстаньте перед судом), «*Memento homo quia pulvis es et in pulverem*» (Помни человек, что ты сотворен из праха и им останешься).

Подобные сцены призваны напомнить о смерти, о том, что человек не вечен, и о том, что без изучения умерших врачи не могли бы продлевать жизни тем, кто еще жив. Вторая задача этих сцен не столь очевидна. Стоит обратить внимание, что все скелеты принимают различные позы и показаны со всех ракурсов, что наглядно показывает состояние скелета в работе, как двигаются суставы.

Под текстовым сопровождением расположены иллюстрации, которые следует рассмотреть отдельно. На них изображены сюжеты, представляющие из себя аллегоричные сцены «Плясок смерти». Здесь скелеты играют главные роли в кабаре, ведут военные действия против живых, присутствуют на концертах и участвуют во многих других сценах, отражающих скоротечность жизни. В большинстве сцен, тем не менее, четко прослеживается граница между миром мертвых и живых, которая в любой момент может быть нарушена.

Второй том посвящен миологии и состоит из 10 листов с научным описанием и изображением мышц и 33 гравюр с изображениями экорше в разных позициях, демонстрирующих работу мускулатуры, а также 6 академических рисунков, на которых представлены живые люди. В этом томе доминирует демонстрация обнаженных мышц. Тела казненных показаны в таких положениях, которые, по мнению Гамелена, должны помочь художникам максимально реалистично изображать человека на полотнах. Том дополнен изображениями людей, чтобы студентам бы-

ло понятно, как в действительности выглядит человек в движении, как скрыта под кожей мускулатура.

Издание «Nouveau recueil d'Ostéologie et de Myologie, dessiné d'après nature: pour l'utilité des sciences et des arts» было подготовлено Жаком Гамеленом совместно с двумя его учениками Жаком Лавалле (17??–1830) и Франсуа Мартаном (XVIII–XIX вв.), помогавшими ему гравировать иллюстрации. Небольшой тираж в 200 экземпляров так и не был распродан ввиду его высокой стоимости. Большинство непроданных экземпляров в последствии разошлись как листовая материал. Произведение приобретает свое очарование благодаря точности передачи анатомии при сложной постановке тел. Именно эта отличительная черта имеет особую ценность для художников в изучении пластической анатомии.

Жак Гамелен создал этот амбициозный проект с целью объяснить архитектуру человеческого тела, игру его суставов и мускулатуры, объемы костей и мышц. Техническое совершенство его работ в сочетании с эмоциональными и фантастическими элементами привело к тому, что во Франции его стали считать предшественником Франсиско Гойи.

Рассмотренные выше труды по анатомии, изданные во Франции и в Италии, отражают историю развития медицины, анатомии и пластической анатомии. Несмотря на отличия в представлении иллюстративного материала, гравюры не теряют своей актуальности в обучении современных художников. В тесном взаимодействии медиков и художников анатомия преподавалась с опорой на системные научные знания. Наглядные пособия и анатомические атласы были и остаются важной составляющей образовательного процесса в Российской академии художеств. Труды по анатомии, поступившие в фонды Библиотеки Императорской академии художеств от И.И. Шувалова, И.И. Бецкого и К.А. Ухтомского, свидетельствуют о начале формирования книжного фонда по этой отрасли знания еще в XVIII в.

## Список источников

1. *Алехнович Ю.П.* Библиотека Академии художеств. Краткий очерк. Ленинград, 1940. 29 с.
2. *Павлов Г.Г. Павлова В.Н., Павлов Г.М.* Пластическая анатомия: (Анатомия для художников). Москва; Элиста: Джангар, 2000. 191 с.: ил.
3. *Anatomy As Art: The Dean Edell Collection.* Auction, New-York 5 October 2007. New-York: Christie's, 2007. URL: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/monro-alexander-1697-1767-traite-dosteologie-paris-guillaume-4959956-details.aspx> (Monro lot 99) (accessed 26 June 2020).
4. *Anatomy As Art: The Dean Edell Collection.* Auction, New-York 5 October 2007. New-York: Christie's, 2007. URL: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/spiegel-adriaan-van-den-1578-1625-de-humani-4959884-details.aspx> (accessed 26 June 2020).
5. *Audran G.* Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité / in. R. Urbin., gravé J. Pesne. Paris: chez Girard Audran, 1683. [7] с., 30 л. гравюры.
6. *Audran G.* Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité / in. R. Urbin., gravé J. Pesne. Paris: chez Chéreau, 1785. 22 л. гравюры.
7. *Audran G.* Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité / in. R. Urbin., gravé J. Pesne. Nouvelle édition. Paris: chez Joubert, 1801. [8] с., 30 л. гравюры.

8. *Azibert (Charles)*. Jacques Gamelin, 1738–1803: son œuvre anatomique. Carcas-sonne: Roudière, 1947. 82 p.
9. *Casserii I*. Tabulae anatomicae, LXXIIX. Omnes niuae nec hac visae Daniel Bucretius Vratislawesis, Philos. et Med. D. XX que deerant Suppleuit et omnium explicationes addidit. Venetiis: Eaungelistam Deuchinum, 1627. 95 л. гравюры.
10. *Gamelin J*. Nouveau recueil d'Ostéologie et de Myologie, dessiné d'après nature: pour l'utilité des sciences et des arts / inc. Lavalée. Toulouse: de l'Imprimerie de J.F. Desclausan, 1779. 2 t.
11. *Genga B*. Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata nonsolo su glossi, e muscoli del corpo humano / del. Carlo Errard, sculp. François Andriot. lib. 1. Rome: ed. Domenico de Rossi, 1691. 56 л. гравюры.
12. *Lemire L*. Ces savants qui ont eu raison trop tôt: De Vinci à nos jours Une histoire surprenante des découvertes. Paris: Tallandier, 2013. 255 p.
13. *Monro A*. Traité d'ostéologie. Où l'on a ajouté des planches en taille-douce, qui représentent au naturel tous les os de l'Adulte et du Foetus, avec leurs explications / del. J.B.M. Pierre, [etc.]. Paris: chez Guillaume Cavelier, 1759. 2 t.
14. *Piles R*. Abrégé d'Anatomie, accomodé aux arts de peinture et de sculpture / François Torteбат. Paris: J.B. Crepy, 1760. 4, [8] с., 10 л. гравюры.
15. *Spigelii A*. De humani corporis fabrica libri decem / sculp. Daniel Bucretius, des. Franc Valesius, Odoardus Fialetty. Venetiis: Eaungelistam Deuchinum, 1627. 544 с.
16. The Giancarlo Beltrame Library of Scientific Books, Part II. Auction, London 30 November 2016. London: Christie's, 2016. URL: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/genga-bernardino-1620-1690-anatomia-per-uso-et-6040948-details.aspx> (accessed 26 June 2020).
17. The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine. San Francisco: J. Norman, 1991. 2 v.: ill.

*Научное издание*

НАУКА И БИБЛИОТЕКА.  
Сборник научных трудов. Вып. 1

Редактор *М.Д. Савченко*  
Оригинал-макет *А.В. Ухваловой*



Знак информационной продукции согласно  
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-03



Подписано в печать 20.10.2020.

Формат 70 × 108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Тираж 300 экз. Печ. л. 15.

Заказ № 74.

Отпечатано в ОПП БАН  
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., д. 1)