

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

НАУКА И БИБЛИОТЕКА

Сборник научных трудов

Выпуск 8



Санкт-Петербург
2023

УДК 02:050
ББК 78.3я5
Н34

Рецензенты:

доктор исторических наук С.Н. Искюль,
кандидат технических наук Ф.М. Лурье

Редакционная коллегия:

Н.С. Андреева, И.М. Беляева, Н.Н. Елкина,
В.А. Клишева, Н.В. Колпакова (отв. ред.), М.П. Лепехин,
Н.А. Сидоренко, О.В. Скворцова, О.В. Холмогорова

Н34 Наука и библиотека: сборник научных трудов.
Вып. 8 / отв. ред. Н.В. Колпакова. — Санкт-Петербург: БАН,
2023. — 234 с.
(Серия: Летопись Библиотеки Академии наук).

ISBN 978-5-336-00324-7 (вып. 8)

Библиотека Российской академии наук продолжает издание сборников научных трудов в серии «Летопись Библиотеки Академии наук».

Восьмой выпуск научных трудов традиционно составляют труды сотрудников библиотеки, а также работы представителей других учреждений, тематически связанные с его проблематикой.

ИССЛЕДОВАНИЯ И ДОКУМЕНТЫ

Дунаева Ю.А. Книги с экслибрисами библиотеки Радзивиллов Несвижской ординации в отделе БАН при Зоологическом институте РАН	5
Кнорозова Е.Ю. К вопросу изучения вьетнамской поэзии XX — начала XXI вв. в России	15
Федотова П.И. К проблеме этнической принадлежности летописной води	26
Дымская Д.Д. Систематизация антиковедческой литературы в БАН	36
Новоселова А.Н. Санкт-Петербургские ведомости с экслибрисом Алексея Андреевича Аракчеева из Газетного фонда БАН	43
Зенкевич С.И. А.Л. Зеликман и его книжная коллекция в фонде сектора БАН при СПбФ ИИЕТ	47
Гриша Е.А. Развитие иллюстрации в периодических изданиях на примере французской прессы первой половины XIX в. из фондов Научной библиотеки Российской академии художеств	54
Гусева С.Ю. Бронированный фонд академических изданий: прошлое и настоящее	61
Гринченко Н.А. История российского книжного дела XIX — начала XX в. в исследованиях 2008–2022 гг.	65

ДЕКОРАТИВНЫЕ БУМАГИ В ИСТОРИИ ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ

Виноградова Т.И. Коллекция китайского художественного конверта академика В.М. Алексева в Государственном Эрмитаже	76
Фирсова В.С. Текстовые страницы свитков Гэндзи-моногатари-эмаки	85
Курова О.Н. Декоративные бумаги Ближнего Востока	91
Ванюшкина Н.Н. Современные тенденции в декорировании бумаги на примере техник «Барут эбру» и «Ренг-и су»	103
Кульматова Т.В. Мраморная бумага в книжном переплете первой половины XIX в.: «химические» паттерны	110
Тилева Е.А., Цевелёва И.В. Современные декоративные бумаги и возможность их применения в реставрации документов из фондов библиотек, архивов и музеев	127
Неклюдов В.В. Использование мраморной бумаги в практике реставрации и реконструкции книг в Библиотеке Академии наук	135

Иванов И.А. Современное использование мраморных бумаг в ручном переплете и реставрации книг	139
Коршунова Е.В., Зайцева А.В. Описание декоративных бумаг в общедоступном каталоге библиотеки. Определитель декоративной бумаги в книжном переплете	144
Майорова И.Г. Промышленные и ручные неполиграфические технологии печати по бумаге	152

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ

Скрыдлов А.Ю. Академик П.И. Кеппен — управляющий Отделением статистики Русского географического общества	159
Галушкин А.А., Ткаченко Т.С., Маршенникова Н.И., Доведова Н.М. Сохранность документов академика Императорской Академии наук Петра Ивановича Кеппена в фондах Санкт-Петербургского филиала Архива Российской академии наук	167
Власов А.Д., Хосид Е.Г. Микологическое обследование документов фонда П.И. Кеппена, хранящихся в Санкт-Петербургском филиале архива РАН	176
Жуков А.Е. Н.Ю. Бубнов: этапы научной биографии	179
Бекжанова Н.В. Александр Алексеевич Панов (1907–1981) — военный и библиотекарь	192

РЕЦЕНЗИИ, ОБЗОРЫ

Барыкина И.Е. Рецензия на монографию Ольги Николаевны Ильиной «Личные библиотеки в России: терминология и историография: монография / О.Н. Ильина; ред. Г.А. Мамонтова; Российская национальная библиотека» (Санкт-Петербург: РНБ, 2022. — 316 с. — (Серия «Книга в России в XIX — начале XX века»))	200
Хаздан С.Е. «Литературные памятники»: к 75-летию академической серии (материалы к выставке Научно-исследовательского отдела изданий Академии наук Библиотеки РАН)	206
Долгих Ю.А., Ковриженко Е.В. «Наука мифографии»: западноевропейские и русские книги по мифологии из фондов НИОРК (обзор выставки)	216
Леонтьев Ф.В. «Смех как оружие». Карикатуры в иностранных периодических изданиях 1939–1944 гг. из коллекции Газетного фонда БАН	227

УДК 001.891.32
ББК 85.15

Е.А. Гриша

РАЗВИТИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРЕССЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. ИЗ ФОНДОВ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Гриша Елизавета Александровна - заведующая Отделом редких изданий Научной библиотеки Российской академии художеств

Центр научных учреждений Российской академии художеств, Санкт-Петербург, Россия,
pelizabet@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены журналы и газеты из собрания Научной библиотеки Российской академии художеств, выходившие во Франции в первой половине XIX века и проанализировано иллюстративное наполнение — какие виды гравюр использовались по мере развития французской прессы, и в журналах какой тематической направленности они чаще всего использовались. Периодические издания описываемого периода стали важным этапом развития прессы, именно благодаря развитию иллюстративного ряда.

Ключевые слова: периодические издания, французские журналы, французские газеты, иллюстративные журналы, журналы XIX века.

Научная библиотека Российской академии художеств обладает богатым фондом журналов и газет на русском и на иностранных языках, который собирается с середины XIX века по настоящее время в соответствии с профилем комплектования — издания об искусстве, архитектуре и археологии, художественной и культурной жизни России и зарубежья, и др. В собрании представлены образцы отечественной прессы со второй половины XVIII в. (самое старое издание — «Ежемесячное увеселения к пользе и увеселению служащих»), а также, в первую очередь периодика на немецком и французском языках конца XVIII в. («Journal des Dames», «Kleines Ideen Magazin für Gartenliebhaber oder Sammlung von Ideen»), а начиная со второй половины XIX в. и на других европейских языках. Наиболее полно представлены журналы, отражающие художественную жизнь России середины XIX — начала XX вв.: «Вестник изящных искусств», «Художественные сокровища России», «Зодчий», «Мир искусства», «Аполлон», «Золотое руно», «Отечественные записки», сатирические журналы «Смехач», «Барабан», «Ванька-встанька», «Искусство и жизнь», «Аргус», «За пролетарское искусство» и другие. Отдельный интерес представляют зарубежные журналы и газеты начала XIX в., богато иллюстрированные в различных графических техниках. В собрании иностранных периодических изданий 60% журналов и газет представлено на французском языке. Это позволило проследить изменения иллюстративной составляющей зарубежной прессы.

История периодических изданий связана с развитием средств массовой информации, прессой, предназначенной для информирования аудито-

рии на регулярной основе. В 1605 году появляется первое периодическое издание — «Relation Aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historien», начатое в Страсбурге под редакцией Иоганна Каролуса (Johann Carolus) и выходившее раз в неделю на 4 листах [8]. В 1610 году во Франции появляется первое ежегодное издание «Mercure François», печатавшееся под редакцией Жана и Этьена Рише (Jean et Étienne Richer), объемом более 1000 страниц, новости Европы и Франции [6]. До этого момента во Франции время от времени издавались случайные новостные печатные издания, которые распространялись торговцами или продавались в книжных лавках и, как правило, были посвящены какому-то определенному событию такому, как победа армии, стихийное бедствие или визит монарха. В XVII–XVIII веках пресса приобретает все более светский характер, появляется больше новостей, посвященных повседневным событиям. Это начинает привлекать большое количество читателей, не смотря на существовавшую в ряде европейских стран строгую цензуру. Следует отметить, что вплоть до XIX столетия используются та же технология печати, которая была изобретена Иоганном Гутенбергом, в связи с чем сохранялась низкая производительность печати [2, с. 9–15].

В начале XIX века происходит ряд технологических и социально политических изменений, которые способствуют развитию мировой периодической печати в целом. Радикальные сдвиги в этом процессе во многом были вызваны научно-техническими открытиями, изменившими жизнь мирового сообщества.

Более заметный технический прогресс происходит в сфере передачи новостей и связан с изобретением телеграфа, который позволил передавать информацию на дальние расстояния. В связи с этим увеличивается не только поток новой информации, но и появляется возможность быстрее узнавать свежие новости из других городов, регионов и стран. Возрастает потребность в получении новой информации, число читателей резко растет, увеличивается количество и тематическое разнообразие периодических изданий. В XIX веке начинают появляться новые технологии и в области печати, такие как ротационная печатная машина и линотипия, которые позволили издавать печатную продукцию в больших объемах, благодаря высокой скорости.

К концу XVIII века во Франции начинают выходить журналы, нацеленные на исследование новых областей знания и сфер жизни людей, такие как «Journal de Médecine» (1754), «Journal des Dames» (1759) или «Journal des Théâtres» (1770). Их количество сильно возрастает в первой половине XIX века. В коллекции Научной библиотеки хранится ряд французских журналов и газет первой половины XIX века, в которых освещаются вопросы моды, живописи, искусства, археологии и архитектуры, имеющие особую ценность в том числе благодаря тому, что издавались в период, когда во Франции была свергнута монархия и ушел Старый режим. Периодические издания в области образования и искусства в меньшей степени были подвержены цензуре, поэтому именно здесь начинает развиваться иллюстративное сопровождение статей и новостей. На примере этих образцов печати становится возможным проследить, как менялась иллюстративная составляющая периодических изданий.

Среди наиболее ранних по году издания журналов, в коллекции Научной библиотеки Российской академии художеств следует отметить издание, ориентированное на женскую аудиторию — «Journal des Dames et de Modes». «Journal des Dames et de Modes» является одним из первых французских иллюстрированных журналов, посвященных вопросам моды и выходил с 1797 по 1839 гг. Издание было организовано книготорговцем Жаном Батистом Селлеком (Jean-Baptiste Sellèque), а с 1801 года издавалось под руководством философа, писателя и журналиста Пьера де ла Мезанжера (Pierre de la Mésangère). Журнал представляет собой информационное издание, посвященное вопросам моды и содержит иллюстрации высокого качества. Длительное время этот журнал являлся лучшим в этой сфере. Он выходил каждые пять дней и каждый номер сопровождался одной или двумя раскрашенными гравюрами. «Journal des Dames et de Modes» является примером ранних иллюстрированных периодических изданий во Франции. Все изображения представляют собой гравюры на металле, выполнявшиеся в несколько этапов. Процесс изготовления был сложным и длительным. Сначала художники, такие как Карл Верне (Carle Vernet), Филибер-Луи Дебюкур (Philibert-Louis Debucourt), Бушарди (Bouchardy), чуть позже Луи-Мари Ланте (Louis-Marie Lanté) и Поль Гаварни (Paul Gavarni) разрабатывали акварельный эскиз, который предоставляли на утверждение Ла Мезанжеру. Иногда над эскизом могли работать два художника, тогда один отвечал за эскиз позы модели, а второй детально разрабатывал костюм. На основе выбранного эскиза выполнялась гравюра такими мастерами как Этьен-Шарль Войсар (Étienne-Charles Voysard), Жорж-Жак Гатин (Georges-Jacques Gatine) или Пьер-Шарль Бакуа (Pierre-Charles Vaquoу). Готовое изображение отдавалось словорезу для выполнения текстового сопровождения, включавшим в себя название костюма, использованные материалы для его пошива и др. На последнем этапе гравюры в ручную раскрашивались акварельными красками [4, с. 112–126]. Сложный технологический процесс объясняет малое количество иллюстраций в журнале. Часто случались задержки в производстве, в результате чего модели, анонсированные в одном номере, удавалось опубликовать только в следующем.

Значительный прогресс в этом вопросе прослеживается в более позднем издании, поменявшем модель иллюстративного сопровождения во французской периодике. «Le Magasin Pittoresque», издаваемый с января 1833 года по 1938 год, являлся для читателей своего рода популярной энциклопедией, целью которой было оживлять прошлое, не забывая про современные открытия. Здесь освещались вопросы морали, истории, археологии, искусства, естественных наук, промышленности, путешествий и многие другие. Издание выходило в виде восьмистраничного буклета, иллюстрированного гравюрами, сначала раз в месяц, а затем раз в две недели и было предназначено для просвещения и развлечения всей семьи. Эдуард Шартон (Édouard Charton) создал свой журнал по английским образцам [3]. Он хотел, чтобы все идеи и учения в журнале были проиллюстрированы, что требовало решения технического вопроса о размещении достаточно большого количества гравюр в одном номере. Как видно на примере «Journal des Dames et de Modes» принятая во Франции модель иллюстрирования изданий не позволяла обеспечить журнал

Эдуарда Шартона достаточным количеством оттисков и осуществить его идею. Для этого он использовал метод ксилографий (гравюры на дереве), который не был популярен во Франции, но активно использовался в периодических изданиях Англии. Шартон в первые годы существования журнала сотрудничал с парижской компанией граверов ABL, объединившей Джона Эндрю (John Andrew), Жана Беста (Jean Best) и Исидора Лелуара (Isidore Leloir) которая позже стала известна как Best LHR (for Best, Leloir, Abraham Hotelin, Régnier). Успех «Le Magasin Pittoresque» привел к активному развитию подобных изданий во Франции и возрастанию конкуренции между граверами Франции и Англии в мастерстве и производительности.

Похожим журналом является «Musée des familles». Его основатель Эмиль де Жирардан (Émile de Girardin) хотел сделать журнал доступным для семей с невысоким доходом и культурой, которых больше привлекают изображения, чем тексты, чтобы информация о музеях и музейных коллекциях была доступна более широкому кругу лиц [7]. Журнал начал издаваться с октября 1833 года и выходил до июня 1900 года. За это время в нем было опубликовано большое количество различных иллюстраций и разнообразных статей. Здесь были впервые напечатаны ранние версии известных романов, вышедших в форме сериалов, по одной главе в номере. Для изображений использовалась техника гравюры на дереве (ксилография). Иллюстрации давали представление читателю как о залах музеев, так и об экспонатах, и сопровождались подробными подписями. Все изображения в журнале представлены таким образом, чтобы читатель мог совершить некую экскурсию по залам. Здесь редко освещались вопросы, связанные с современными проблемами общества или политики, но часто присутствовали события религиозного плана. В «Musée des familles» печатались многие известные авторы: Оноре де Бальзак, Александр Дюма, Теофиль Готье, Эжен Сю, Виктор Гюго и др. С изданием сотрудничали такие иллюстраторы как Поль Гаварни, Гранвиль, Оноре Домье и др. (Paul Gavarni, Grandville, Honoré Daumier)

С 1832 г. начал издаваться журнал «Penny Magazines», который стал предшественником популярной еженедельной французской газеты «L'Illustration». Частично вдохновленная газетой «The Illustrated London News» французская газета «L'Illustration» появилась благодаря партнерству Эдуарда Шартона с журналистом Александром Поленом (Alexandre Paulin), со швейцарским издателем Жаком-Жюльеном Дюбоше (Jacques-Julien Dubochet) и географом Адольфом Жоанном [11]. Газета издавалась в Париже с 1843 по 1944 гг. и была ориентирована на «либеральную» буржуазную аудиторию. Основное содержание издания было политически нейтральным, здесь освещались текущие новости с точки зрения культуры и влияния на нее. С самого начала своего существования издание пригласило лучших ксилографов своего времени и применяло новейшие технологии в области иллюстрации. Так 26 августа 1843 года в одном из номеров появляется первая гравюра, выполненная с дагерротипа. «L'Illustration» отличалось от предыдущих изданий тем, что здесь была предпринята попытка проиллюстрировать современные культурные, социальные и политические новости, отразить текущие события не только в текстовой форме. Постепенно читателю предлагалось по-

лучить доступ к событию, наблюдаемому с помощью документально-го изображения, стать свидетелем события. С журналом сотрудничали известные иллюстраторы и граверы того времени такие как Альфонс Муха, Берталь (Bertall), Поль Гаварни (Paul Gavarni), Огюст Жерардан (Auguste Gérardin) или Франсуа Паннемакер (François Pannemaker). Говоря о более позднем периоде существования журнала, выходящем за рамки первой половины XIX столетия, следует отметить, что в «L'Illustration» в 1883 году были предприняты первые попытки издания фотогравюры. В 1886 году впервые были опубликованы фотографии Феликса Надара (Félix Nadar), и это стало поворотным моментом для газеты.

Идея иллюстративного сопровождения, отражающего текущие события была воплощена в юмористической форме в газете «Le Journal pour rire», созданной Шарлем Филипоном (Charles Philipon) в 1848 году и просуществовавшим под этим названием до 1855 года [5]. Журнал несколько раз переименовывался, чтобы более точно отразить основную концепцию издания. С 1856 года было запущено еженедельное издание «The Fun Journal» с подзаголовком «Le Journal pour rire» (до 1862 г.). Газета выходила еженедельно по субботам на четырех больших страницах и на три четверти состояла из иллюстраций социальной сатиры, комедии нравов, также здесь уделялось внимание моде и театру. Это издание известно тем, что именно здесь были опубликованы первые работы юного иллюстратора Гюстава Доре (Gustave Doré). Также издание сотрудничало с Надаром, Берталлем и многими другими иллюстраторами и граверами (Nadar, Bertall).

Среди узкоспециализированных периодических изданий следует отметить «Revue générale de l'Architecture et des travaux publics» и «Revue Archéologique». «Revue générale de l'Architecture et des travaux publics» был создан Цезарем Дали (César Daly) и посвящен обзорам архитектуры, выходил раз в месяц с 1840 по 1888 г. Журнал был ориентирован на архитекторов, инженеров, археологов и промышленников. Издание включало в себя ежегодное оглавление, где публиковались резюме вышедших выпусков. [10]. Оглавление было придумано Эмилем Лавеццари (Émile Lavezzari), который также регулярно писал обзоры. Каждый номер сопровождался ксилографическими иллюстрациями, на которых мог быть изображен общий вид архитектурного сооружения, план здания или отдельные архитектурные и декоративные элементы. В этом журнале были опубликованы сведения о значительном количестве построек XIX века, которые включали в себя не только описательную часть, но и техническую информацию.

«Revue Archéologique» или «Revue archéologique ou Recueil de documents et de mémoires relatifs a l'étude des monuments et a la philologie de l'Antiquité et du Moyen âge» — независимый французский журнал, посвященный вопросам археологии, был создан в 1844 году, который существует по сей день [9]. В «Revue Archéologique» изначально основной акцент был сделан на региональной археологии, затем начали появляться новые разделы, посвященные греко-римской античности, однако здесь публикуются и статьи, посвященные археологии других регионов, таких как этруская Италия, Азия или древний Ближний Восток. Издание охватывает все области исследования: живопись, скульптуру, керамику, ремесла,

градостроительство, архитектуру и другие. Большинство статей имеет иллюстративное сопровождение, говоря о начале существования журнала — гравированные оттиски (преимущественно ксилографии, позднее литографии), на которых отражены места раскопок, обнаруженные артефакты, виды на восстановленные сооружения или планы зданий. На сегодняшний день издание дополняют цветные печатные иллюстрации.

Стремительный технический прогресс, появление новых способов передачи информации, печати, развитие методов иллюстрирования журналов привело к появлению так называемого «золотого века» французской прессы. Ко второй половине XIX — началу XX вв. основную массу французской периодики составляли многочисленные специализированные издания [6, с. 30–45]. В первой половине XIX века значительную роль сыграло в том числе развитие иллюстративного сопровождения. Концепция сопровождения текстовой части актуальными изображениями, наглядно отражающими информацию в публикации сыграла немаловажную роль в периодике. Если в конце XVIII — первой половине XIX вв. иллюстративное сопровождение было характерно для прессы, предназначенной широкому кругу читателей для увеселения публики, то с началом повсеместного использования ксилографии, постепенно изображения появляются в изданиях для отображения актуальных событий не только в области архитектуры или археологии, но и описывающие текущую обстановку в государстве и в мире. Особый вклад внесла газета «L'Illustration», которая задалась целью иллюстрировать современные новости и одна из первых начала публиковать гравюры, выполненные с ранних фотографий, а в дальнейшем начала публиковать и фотографические свидетельства происходящих событий не только во Франции, но и в мире. Развитие фотографии в целом и постоянное усовершенствование ее процессов позволяли получать документальные свидетельства высокой точности, которые были не доступны другим техникам воспроизведения изображений.

На примере рассмотренных журналов можно проследить, какой путь проделала иллюстративная французская периодика в первой половине XIX века от гравюры на металле, до ксилографий, выполненных в том числе с первых фотографий, являющихся предшественниками бурного развития прессы на рубеже XIX и XX веков.

Список источников

1. Аникеев В.Е. История французской прессы: учебное пособие / В.Е. Аникеев. Москва, 1999 г. 55 с.
2. История мировой журналистики / Беспалова А.Г., [и др.]. Москва: МарТ, 2003. 432 с.
3. Aurenche M.-L. Édouard Charton et l'invention du Magasin pittoresque, 1833–1870 / Marie-Laure Aurenche. Paris : H. Champion, 2002. 534 p.
4. Kleinert A. Le Journal des dames et des modes ou la conquête de l'Europe féminine / Annemarie Kleinert. Stuttgart : Jan Thorbecke Verlag, 2001. 488 p.
5. Le journal pour rire : journal d'image, journal comique, satirique et moqueur / dirigé par Ch. Philippon. Paris. 1851. № 3. 15 p.: il.
6. Le Mercure françois : en 25 t. — Paris : fondé par l'imprimeur-libraire Jean Richer, 1611–1648. — 25 t.

7. Musée des familles : lectures du soir. Paris, 1834. Année 1833–1834. 419 p.: il.
8. Relation: Aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historien / J. Carolus. — Strassburg: Oberrheinischer Gauverlag und Druckerei GmbH, 1609. — IV, 145, XII S.
9. Revue archéologique ou Recueil de documents et de mémoires relatifs a l'étude des monuments et a la philologie de l'Antiquité et du Moyen âge. Paris. 1859. P. 1. 784 p., pl. 354–377.
10. Revue générale de l'architecture et des travaux publiés journal / sous la direction de M. César Daliz. Strasbourg, 1841. V. 2. 678 p., 33 pl. il.
11. Tétu J.F. L'illustration de la presse au XIX siècle / Jean-François Tétu // Semen : Revue de sémio-linguistique des textes et discours. 2008. № 25. URL: <https://journals.openedition.org/semen/8227#quotation>

GRISHA E. The development of illustration in periodicals on the example of the French press of the first half of the 19th century from the Russian Academy of Arts Scientific Library funds

Elizaveta Grisha — Head of the Rare book department of the Russian Academy of Arts Scientific Library

Centre of Scientific Institutions of the Russian Academy of Arts, Saint-Petersburg, Russia, e-mail: pelizabet@yandex.ru

ABSTRACT

The article considers the magazines and newspapers from the Russian Academy of Arts Scientific Library collection, published in France in the first half of the 19th century. The author analyzes the illustrative content of publications, revealed what types of engravings were used with development of the French press, determined in magazines what thematic orientation they were mostly used. Periodicals of the described period became an important stage in the press development, precisely due to the development of the illustrative series.

Keywords: periodicals, French magazines, French newspapers, illustrative magazines, magazines of the 19th century.

Научное издание

НАУКА И БИБЛИОТЕКА.
Сборник научных трудов. Вып. 8

Редактор *О.В. Холмогорова*
Оригинал-макет *А.В. Ухваловой*

12+

Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-03



Подписано в печать 30.11.2023
Формат 70 × 108 ¹/₁₆
Тираж 300 экз. (1-й завод 100 экз.)
Печ. л. 14,6 (511,9 тыс. зн.). Заказ № 90

Отпечатано в ОПП БАН
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., д. 1)