

## ПЕЧАТНЫЕ КАТАЛОГИ И УКАЗАТЕЛИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ: история и практика

### АННОТАЦИЯ

Библиотечная работа по изданию печатных каталогов и методической литературы характеризует не только состав фондов, но и дает возможность проанализировать принцип формирования библиотечной коллекции, также являясь источником для изучения истории библиотечного дела своего времени. Статья посвящена практике Научной библиотеки Российской академии художеств по созданию печатных каталогов своих коллекций и библиографических указателей, начиная с первых изданий второй половины XIX столетия.

**Ключевые слова:** Научная библиотека, Академия художеств, печатные каталоги, библиографические указатели, Федор Андреевич Клагес, Материалы к библиографии по истории Академии художеств.

Научная библиотека Российской академии художеств по праву считается одной из лучших специализированных искусствоведческих библиотек в России. Уникальное библиотечное собрание, история формирования которого ведет свое начало с момента основания Академии художеств в середине XVIII столетия, является памятником и достоянием отечественной культуры. В отличие от музейных библиотек по искусству, академическая коллекция складывалась в теснейшей связи с системой художественного профессионального образования своего времени, что накладывало определенный отпечаток не только на состав библиотечного фонда, но и на манеру его обработки и систематизации. Каталогная и справочная система, разрабатываемая с 1870-х гг., в частности традиция издания печатных каталогов и указателей Библиотеки, демонстрирует цели и задачи, которые ставила перед собой академическая библиотека на разных этапах ее существования.

Первый библиотечный печатный каталог, рассчитанный на широкую публику, был издан в 1871 г. по распоряжению

Императорской Академии художеств и отпечатан в типографии II отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии (Собственная Е.И.В. Канцелярия). «Каталог эстампов Библиотеки Императорской академии художеств. Отдел I, содержащий Ветхий и Новый Заветы, сюжеты благочестия, лики мучеников и других святых, облачения и утварь церковную» [1] был составлен Федором Андреевичем Клагесом, на тот момент являвшимся академическим библиотекарем. Судьба архитектора и художника Ф.А. Клагеса, начиная еще со времен его ученичества, была тесно связана с Императорской Академией художеств, в 1864 г. ему была предложена должность помощника хранителя музея и библиотекаря, ради которой он перебирается в Петербург из Москвы, где ранее преподавал в архитектурном училище. Преподавательскую практику Клагес продолжит и в Академии, где будет совмещать ее с работой помощника хранителя музея и библиотекаря, а с 1868 г., года окончательного разделения музея и библиотеки, вплоть до 1887 г. — с обязанностями

библиотекаря. Вслед за каталогом эстампов в 1873 г. выходит также составленный Клагесом «Каталог книг и изданий Библиотеки Императорской академии художеств, по части архитектуры» [2], отпечатанный, как и первый, в типографии II отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии. Через пять лет (в 1878 г.) свет увидит «Каталог Библиотеки Императорской академии художеств. Отдел III, заключающий издания вообще до искусств относящиеся и по анатомии, мифологии, археологии и древностям, народному быту, костюмам, путешествиям и видам» [3], в отличие от предыдущих он будет издан в типографии Императорской Академии наук. Последняя часть — «Каталог Библиотеки Императорской академии художеств. Отдел IV. Заключающий анатомию, народный быт, костюмы, музеи, галереи, архитектуру, орнаменты, утварь, теорию перспективы, журналы, сочинения об искусстве, историю и биографии» [4] — была напечатана в типографии братьев Шумахер в 1888 г. уже после того, как Клагес покидает пост библиотекаря и становится хранителем музея. Все четыре каталога имели, в целом, схожую структуру: в начале после титульного листа шло «Предупреждение», которое с III части было заменено на «Содержание» и «Примечание», где оговаривались специфика подобранного материала и его расположение, далее помещался непосредственно сам каталог, который заканчивался алфавитным указателем. В случае с каталогом эстампов это был указатель имен живописцев, граверов и скульпторов, в остальных каталогах указывались авторы изданий. Однако, несмотря на схожую структуру, первый каталог отличался от остальных трех частей спецификой внутренней организации, схемой расположения материала. Каталог эстампов делился на несколько частей: первые разделы были посвящены гравюрам на сюжеты из Ветхого и Нового Заветов, где материал был представлен

в хронологической канве повествования Священного писания, и на раздел с сюжетами, которые не входили в Заветы, расположенный частично в алфавитном, частично в произвольном порядке. В то время как во II, III и IV частях каталога в основу схемы был заложен предметный принцип, и литература делилась на т.н. «Отделы» («История архитектуры», «Гидравлическая архитектура», «Скульптура. Медальерное искусство» и т.д.). Во всех четырех частях была сквозная нумерация изданий арабскими цифрами, помимо этого для II части Клагесом была использована дополнительная нумерация римскими цифрами для изданий, не целиком посвященных той или иной теме, а где могут находиться изображения того или иного предмета, архитектурной детали и т.д. В то же время, если I часть представляла собой перечень эстампов в чистом виде, то последующие части совмещали в себе элементы указателей литературы, так как в разных отделах каталогов можно было встретить издания под цифрой «О», такая нумерация означала, что впервые это издание уже было поименовано в другом разделе или в другом каталоге. С одной стороны, это упрощало подсчет общего количества описанных в каталогах изданий, с другой стороны, наряду со встречающимися библиографическими описаниями со ссылками на другие части каталогов, где также упоминалось рассматриваемое издание, каталоги Клагеса представляют собой не просто алфавитное каталожное описание коллекции, а основу для формировавшегося предметно-систематического подхода при создании печатных библиотечных изданий. В общей сложности Клагесом было описано 1713 изданий и 2593 эстампа, параллельно с печатными изданиями библиотекарь формировал и первый карточный каталог. Таким образом, к концу 80-х гг. XIX в. в Библиотеке насчитывалось минимум 4306 библиографических описаний на издания из

академической библиотечной коллекции. Если говорить непосредственно о форме библиографического описания, то во всех четырех частях титульное название отделялось от выходных данных издания точкой и тире. При описании эстампов после точки и тире шли размеры гравюры, техника, затем — точка с запятой, автор эстампа (гравер, рисовальщик и т.д.) и год издания. В остальных частях после точки и тире через точку указывались место и год издания, количество томов и размер страниц в градусах. Во всех частях до или после библиографического описания шло указание на расположение материала в Библиотеке (шкаф; полка; папка; номер страницы, если речь шла об отдельных листах). Создавая свои каталоги, Клагес ставил перед собой задачу не только подготовить печатные издания, полностью отражавшие все издания, которые хранились в Библиотеке, но и сделать такие каталоги, которые в дальнейшем можно было бы использовать в рабочих и учебных целях и к которым можно было бы обращаться как к справочной литературе. Особенно это касалось частей, где указывался отдельный листовой материал, сгруппированный по темам, так как изначально академическое библиотечное собрание формировалось в первую очередь для творцов, для которых изображение того или иного предмета зачастую было важнее, чем смысловая нагрузка издания. Поэтому каталоги Клагеса нужно рассматривать шире, чем просто традиционные печатные каталоги библиотечного собрания. В правоте этого утверждения можно убедиться, основываясь на истории библиотечной практики конца XIX — начала XX в. На настоящее время в фонде Научной библиотеки находятся экземпляры анализируемых каталогов, принадлежавшие Владимиру Петровичу Шемиоту, сменившему Клагеса на должности библиотекаря в 1887 г. В отличие от архитектора Клагеса, Шемиот был непосредственно

связан с архивным и библиотечным делом, с 1865 г. он являлся хранителем книжного склада Академии наук, а с 1871 г. еще и архивариусом Конференции Академии наук. После своего назначения на должность библиотекаря Академии художеств 1 сентября 1887 г. Владимир Петрович совмещал работу в двух учреждениях. Экземпляры Шемиота хранят многочисленные приписки и исправления первоначальных записей, сделанные им и его преемниками на библиотечарской должности. Зачастую исправления касались места хранения того или иного издания, но есть и вычеркнутые, заклеенные записи, где сверху были указаны другие наименования печатных изданий; также напротив библиографических описаний встречались пометки «не выдается». Таким образом, можно предположить, что отдельные экземпляры печатных каталогов использовались как для внутренних библиотечных работ, связанных с учетом и хранением изданий, так и читателями в качестве справочного предметного указателя по составу библиотечного собрания. Такие экземпляры специально по-новому сшивались в академической переплетной мастерской, в них добавляли чистые страницы для записей, также отдельные листы каталога могли приклеиваться на плотный синий картон, что упрощало пользование каталогом. Сравнивая экземпляры с пометами и без, можно проследить изменения, происходящие в фонде: перемещение хранения, выбытие или пополнение новыми изданиями. При сплошном просмотре и анализе каталогов выявляется минимум 70 конкретных изданий, поименованных у Клагеса, которые к началу XX в. были из библиотечного собрания. Таким образом, хочется еще раз подчеркнуть, что печатные каталоги Клагеса нельзя рассматривать только с точки зрения описи библиотечного собрания, они также являются источником для изучения формировавшегося

специализированного подхода как в обработке, так и в отборе литературы для комплектования Библиотеки и источником для исследования изменений состава библиотечного фонда и практики ведения каталожной системы.

С началом новой эпохи в истории нашей страны изменяется и облик Библиотеки. В 20–30-е гг. XX столетия Библиотека перестраивается на новый лад, ориентируясь на достижения библиотечного дела своего времени, и ко второй половине XX в. становится ведущей специализированной библиотекой по искусству в стране. Постепенно возобновляется и печатная деятельность; львиная доля библиотечной издательской работы была сконцентрирована на создании библиографических указателей рекомендованной литературы по темам и материалам для выставок, например: «Великая Отечественная война в искусстве» 1965 г. [5], «Великий Октябрь в советской живописи» 1979 г. [6], «Историческая живопись Сурикова» 1966 г. [7] и другие. В этих указателях, также как в свое время в каталогах Клагеса, важное место занимал именно иллюстративный материал, перечень изображений, репродукций на тему, расположение этих изображений и т.д.

Параллельно продолжались работы и над созданием печатных каталогов отдельных частей библиотечного собрания, где ведущую роль занимала деятельность старшего библиографа Натальи Евгеньевны Белоутовой, являвшейся сотрудницей Библиотеки с 1931 по 1969 г. Под ее редакцией издаются краткие аннотированные каталоги изданий из фондов Научной библиотеки: «Книги XV–XVI веков» [8], «Труды по пластической анатомии» [9] и «Труды по перспективе» [10]. Однако особое место в изучении библиотечного собрания занимает «Аннотированный каталог книг XVIII века» Н.Е. Белоутовой, который в машинописном варианте остается востребован сотрудниками Библиотеки до сих пор. В 2008 г. работа была

частично издана. Аннотированный каталог «Книги XVIII века (русские издания) в собрании Научной библиотеки Российской академии художеств» [11], напечатанный в авторском варианте, стал данью уважения 40-летнему труду Натальи Евгеньевны. 420 русских изданий XVIII столетия предметно разделены на 19 отделов, внутри которых применена алфавитная схема расположения материала. В конце издания помещены различные вспомогательные указатели, говорящие о строго библиотечном подходе Белоутовой: список авторов и названий; список переводчиков; имена, упоминаемые в текстах; издательства, издатели и типографии; места издания; коллекционеры и владельцы книг; список изданий по годам. Каждое библиографическое описание состоит из полностью воспроизведенного титульного листа издания, затем через точку и тире указывается количество страниц, наличие иллюстраций и формат издания. Интересна область примечаний, где раскрываются общее содержание издания, особенности экземпляра, наличие дарственной надписи, качество переплета и т.п. В том числе встречаются дополнительные примечания: «книга редкая», «издание редкое». Отметим, что этот каталог необходимо рассматривать, учитывая временные рамки, когда создавался рукописный текст, и нормы библиотечного описания редких изданий того времени.

Отдельной вехой, безусловно требующей упоминания в истории издательской деятельности Научной библиотеки, является создание многотомных изданий «Материалы к библиографии по истории Академии художеств». Первые Материалы вышли в 1957 г. и были составлены Н.Е. Белоутовой, охватывая материал, относящийся к временному промежутку с 1757 по 1957 г. [12], вторые Материалы 1757–1992 гг. [13], включившие пять выпусков, были подготовлены директором библиотеки Киной Николаевной Одар-Боярской и главным библиотекарем Аллой Михайловной Стафеевой и

изданы в 1997–2000 гг. В 2006 г. вышло в свет дополнение к первым Материалам Н.Е. Белоутовой [14], а с 2009 по 2012 г. под редакцией следующего директора библиотеки Людмилы Сергеевны Поляковой были изданы 4 тома «Материалов к библиографии по истории Академии художеств. 1757–2007» [15].

Переходя к настоящему времени, необходимо отметить, что продолжению работ по созданию печатных каталогов собрания Научной библиотеки во многом способствовало формирование в 2008 г. Отдела редких изданий, сотрудники которого ведут частичную рекаталогизацию библиотечного фонда, делая расширенное научно-библиографическое описание редких изданий в соответствии с современными нормами обработки документов, относящихся к книжным памятникам и ценным изданиям. На сегодняшний день ждет своего часа отредактированный и подготовленный к печати V том «Материалов к библиографии по истории Академии художеств. 1757–2012» и планируется к изданию полный аннотированный каталог «Книги XV–XVI вв. из коллекции Научной библиотеки Российской Академии художеств». В ходе работы над каталогом были составлены библиографические описания и листы сохранности на 55 наименований печатных изданий, отвечающие современным библиотечным нормам. Подготовленный материал, включая иллюстрации, ляжет в основу аннотированного каталога, который, мы надеемся, продолжит традицию издания библиотечных печатных каталогов Научной библиотеки Российской Академии художеств, которая была, к сожалению, на какое-то время прервана.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Каталог эстампов Библиотеки Императорской академии художеств. Отдел I, содержащий Ветхий и Новый Заветы, сюжеты благочестия, лики мучеников и других святых, облачение и утварь церковную / сост. Ф. Клагес. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1871. 304 с.
2. Каталог книг и изданий Библиотеки Императорской академии художеств, по части архитектуры / сост. Ф. Клагес. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1873. 46 с.
3. Каталог Библиотеки Императорской академии художеств. Отдел III, заключающий издания вообще до искусств относящиеся и по анатомии, мифологии, археологии и древностям, народному быту, костюмам, путешествиям и видам / сост. Ф. Клагес. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1878. 71 с.
4. Каталог Библиотеки Императорской академии художеств. Отдел IV. Заключающий анатомию, народный быт, костюмы, музеи, галереи, архитектуру, орнаменты, утварь, теорию перспективы, журналы, сочинения об искусстве, историю и биографии / сост. Ф. Клагес. СПб.: Тип. братьев Шумахер, 1888. 61 с.
5. Великая Отечественная война в искусстве: рек. библиогр. указ. / сост. Н.И. Удимова. Л., 1965. 48 с.
6. Великий Октябрь в советской живописи: рек. библиогр. указ. изобр. материала и лит. / сост.: Н.В. Аладина, И.А. Ярушевич. Л., 1979. 47 с.
7. Историческая живопись Сурикова: рек. библиогр. указ. / сост.: Е.П. Виттенбург, Т.А. Завадовская. Л., 1966. 51 с.
8. Книги XV–XVI веков в фонде Научной библиотеки Академии художеств СССР: крат. аннот. каталог / сост. Н.Е. Белоутова. Л., 1955. 48 с.
9. Труды по пластической анатомии в фонде Научной библиотеки Академии художеств СССР: крат. аннот. каталог / сост. Н.Е. Белоутова. Л., 1957. 94 с.
10. Труды по перспективе в фондах Научной библиотеки Академии художеств СССР: аннот. указ. / сост. Н.Е. Белоутова. М.: Акад. художеств СССР, 1959. 198 с.
11. Книги XVIII века (русские издания) в собрании Научной библиотеки Российской академии художеств: аннот. каталог / сост. Н.Е. Белоутова; ред.

## *Научные исследования*

А.М. Стафеева. СПб.: Историческая иллюстрация, 2008. 240 с.

12. Материалы к библиографии по истории Академии художеств. 1757–1957 / сост. Н.Е. Белоутова и др. Л., 1957. 209 с.

13. Материалы к библиографии по истории Академии художеств, 1757–1992: в 5 вып. / сост.: К.Н. Одар-Боярская (отв. ред.), А.М. Стафеева (ред.). СПб., 1997–2000.

14. Материалы к библиографии по истории Академии художеств, 1757–1957: дополнение к изданию 1957 г. / отв. ред.: К.Н. Одар-Боярская, Л.С. Полякова; сост. А.М. Стафеева. СПб.: [Б.и.], 2006. 442 с.

15. Материалы к библиографии по истории Академии художеств. 1757–2007: в 4 т. / отв. ред. Л.С. Полякова. СПб.: Историческая иллюстрация, 2009–2012.

