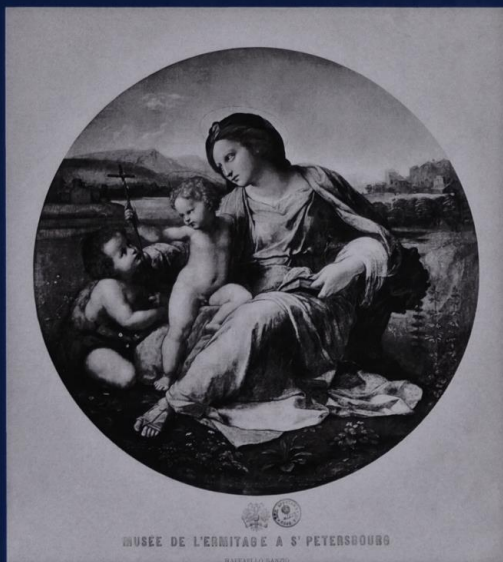


ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
СIII



АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИИ

Санкт-Петербург • 2020

E 5437

382с. : ил., 1 кб. ил.

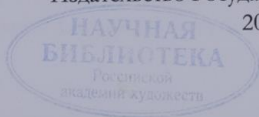
ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
С III

**АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИИ**

*Материалы Международной научной конференции
18–21 ноября 2014 года*

212047

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2020



М. Ю. Козлова

Российская академия художеств

ФОТОГРАФИИ ФРАНЦУЗСКИХ МАСТЕРОВ XIX ВЕКА В СОБРАНИИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Фонд фотографии Научной библиотеки Российской академии художеств содержит альбомы, папки, отдельные листы, сформированные в коллекции, собранные различными лицами, поднесенные в дар библиотеке или закупленные в качестве учебных пособий. Среди фотоматериалов обнаружено немало листов, происхождение которых связано с Францией. За последнее время в основном фонде выявлены работы таких фотографов, как Иасент Сезар Дельмаэ и Луи-Эмиль Дюрандель, Луи Жак Манде Дагер, Эдуард Дени Балью, которые уже знакомы российским исследователям и публике, что свидетельствует о возрастающем интересе к мировому фотографическому наследию. Необходимо также представить вновь обнаруженные работы менее известных и совсем не исследованных в России мастеров фотографии, фотоотпечатки которых имеются в библиотечной коллекции, а также редкие работы уже известных фотографов.

Большим открытием стало обнаружение в фондах библиотеки уникальной коллекции дагеротипов, изготовленных Л. Ж. М. Дагером, являющимся одним из изобретателей новой технологии получения изображения. Дагеротипы смонтированы в единую раму, паспарту снабжено надписью-автографом, позволяющей датировать снимки 1839 годом. На снимках представлены натюрморты, составленные из скульптурных деталей – рельефов, статуэток, консолей, бюстов, окруженные драпировками, и городской пейзаж – вид на Новый мост в Париже¹. Уникальность дагеротипа в том, что полученное изображение являлось единственным уникальным отпечатком и не было пригодно для тиражирования (в частности, для издания книг с фотографиями). Вскоре эта технология была вытеснена широко распространившимся способом фотопечати с применением фотобумаг.

Собрание неоднородно, однако можно выделить несколько групп отпечатков: учебный материал (самая многочисленная часть); фотография, отображающая некое историческое событие; снимки произведений искусства или коллекций произведений искусства и, наконец, те, которые обладают высокой степенью художественности и сами являются произведениями искусства. Необходимо заметить, что коллекция фотографий содержит немало фотоотпечатков с неустановленным авторством.

Архитектурные фотографии составляют существенную часть собрания библиотеки, которая включает изображения самых значительных построек с точки зрения истории архитектуры – от Средневековья до современности. Архитектура сразу становится излюбленным объектом съемки в силу своей статичности и равномерной освещенности.

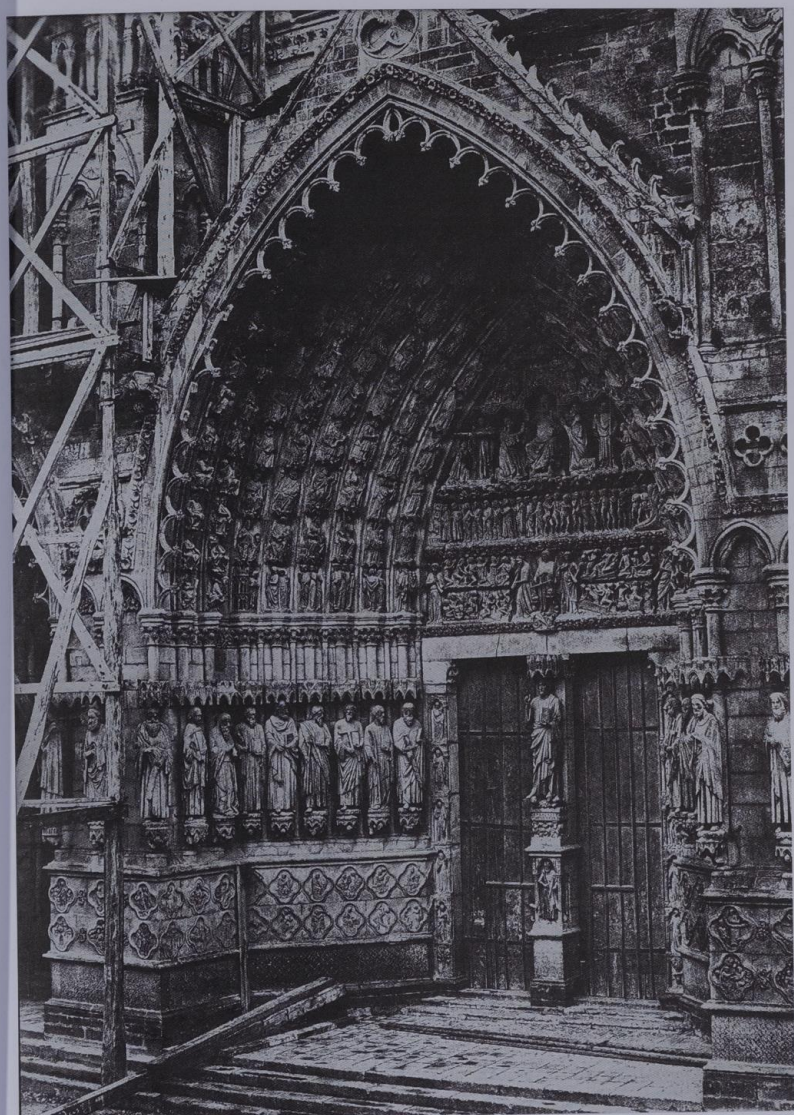
Все богатство архитектуры Франции мы можем видеть сегодня не только благодаря многочисленности живописных и графических воспроизведений ее городов и улиц, но также и благодаря появлению фотографических технологий для запечатления реальности. Возможности поистине безграничны: новые технологии, применяемые в процессе печати, постепенно ускоряли и упрощали процесс получения фотоотпечатка, а жажда обладания архитектурным памятником (сделав его частью своей памяти) и возможность иметь, например, изображение Триумфальной арки или Лувра невозможно было утолить ничем кроме фотографии. Она опередила все другие виды искусства. Ни один художник не был способен создавать серии картин так, как создавались серии фотографий. Для художника это — многолетний труд, а камера позволяет делать десятки кадров в день. Для архитекторов и исследователей архитектуры и искусства появление фотографии дало возможность увидеть то, что было недоступно взору (например, архитектурный памятник в процессе строительства, архитектурные или скульптурные детали на большой высоте), и все это в мельчайших подробностях, с максимальной точностью в передаче изображения.

Очень быстро это направление стало самым популярным и коммерчески выгодным: фотография стала развитой промышленной отраслью.

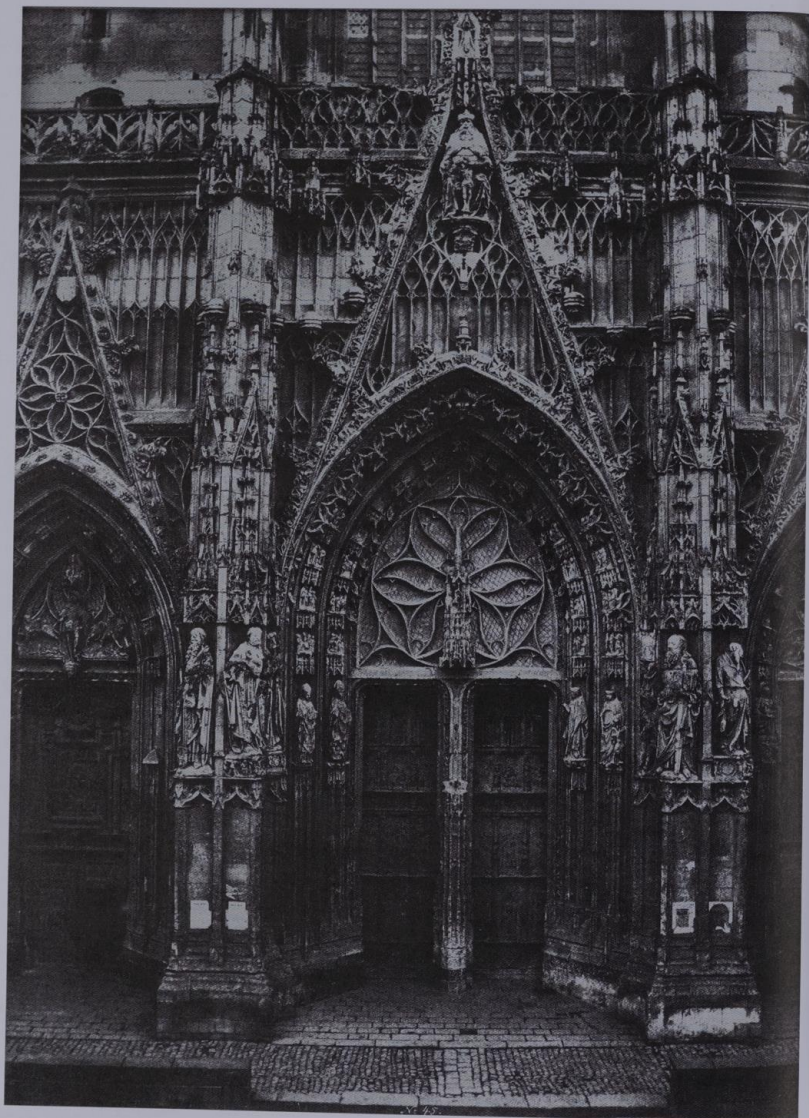
В 1851 году во Франции Комиссия по историческим памятникам создала Гелиографическую миссию, в состав которой вошли пять известных фотографов: Эдуард Дени Бальдю, Анри Ле Сек, Гюстав Ле Гре, Огюст Местраль и Ишполит Байярд. Целью предприятия стала как можно более полная фотофиксация архитектурных памятников Франции. В коллекции научной библиотеки хранится папка «Средневековая архитектура: Франция, Португалия, Италия, Испания. XII—XIV вв.». Пять листов из этой коллекции подписаны Эдуардом Дени Бальдю. Это крупного формата фотоотпечатки на альбуминной бумаге (около 43,0 × 32,0 см; наклеены на картон), сделаны, вероятнее всего, во время участия в Гелиографической миссии. На снимках представлены виды собора в Амьене (ил. 1), церковь Св. Вульфрама в Абвиле (ил. 2, 3), кафедральный собор в Руане. Эти удивительные по эстетике и качеству исполнения работы предопределили на много лет развитие архитектурной фотографии и положили начало новому жанру.

В собрании научной библиотеки хранится три тома фотографий из альбома «Le Nouvel Oréga de Paris», изображающих строительство здания Новой оперы в Париже архитектором Шарлем Гарнье в 1861–1875 годах. Автором и изготовителем этой серии фотографий является парижская студия Иасента Сезара Дельмаэ и Луи-Эмиля Дюранделя (ил. 4, 5). Всего было выпущено четыре тома, а также два тома текста и два тома рисунков и литографий². Три части «Декоративная скульптура», «Декоративные статуи» и «Декоративная живопись» в подробностях раскрывают декор фасадов и внутренних помещений здания. Детали (от мощного антаблемента снаружи до капителей колонн в интерьере) сняты с поразительным вниманием, с применением бокового освещения для выявления рельефа поверхностей. Этот труд, безусловно, имеет историческую ценность, является прекрасным учебным материалом и показывает образцовое отношение архитектора к своему творчеству.

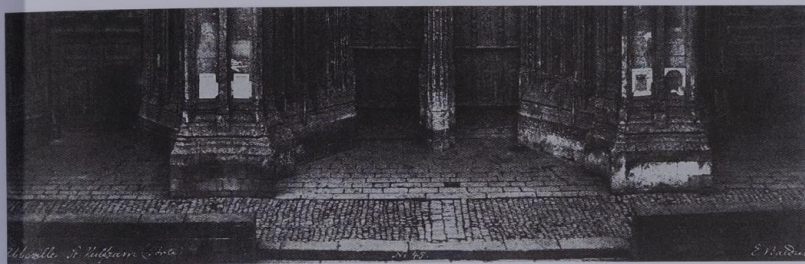
Съемкой памятников архитектуры (как исторических, так и современных) занималось также фотографическое ателье братьев Нёрден. Этьен (1832–1918) и Луи Антонен Нёрден (1846–1914) были сыновьями фотографа Жана Сезара Адольфа Нёрдена (псевдоним Шарле, 1806–1867). Этьен организовал фотографическое ателье в Париже около 1864 года (точная дата не установлена), позднее к нему присоединился его брат.



Ил. 1. Эдуарда Дени Бальдю. Собор в Амьене. Фотоотпечаток.
Альбуминная бумага. Инв. № 28741.
Научная библиотека Российской академии художеств

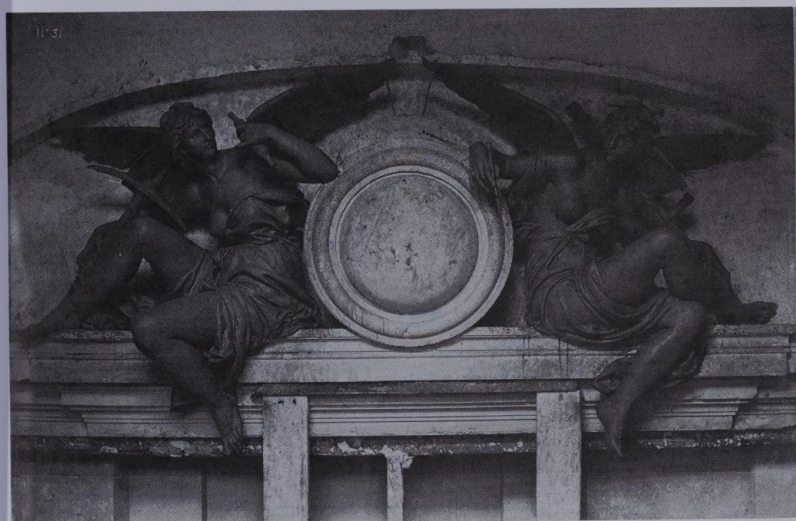


Ил. 2. Эдуард Дени Бальдю. Церковь Св. Вульфрама в Аббевиле, вход. 1850-е.
Фотоотпечаток. Альбуминная бумага. Инв. № 28741.
Научная библиотека Российской академии художеств



Ил. 3. Эдуард Дени Бальдю. Церковь Св. Вульфрама в Аббевиле, вход. 1850-е. Фрагмент

Они начали свою деятельность в ателье отца, затем продолжили работу на бульваре Севастополь, 28 (1869–1889) и на Авеню де Бретейль, 52 (1889–1918). В 1882–1887 годах Этьен путешествовал и фотографировал, Луи Антонен содержал ателье в Париже и изготавливал портреты. Ранний период их творчества связан в основном со съемками туристического назначения – города, памятники, шедевры архитектуры, этнографические типы Франции, Бельгии, Алжира и Туниса. Со временем агентство приобретает известность, братья участвуют во всемирных выставках в Париже (1899 и 1900).



Ил. 4. Студия Дельмаэ и Дюранделя. Аллегории землемерных и плотницких работ. 1865–1872. Фотоотпечаток. Альбуминная бумага. Инв. № 18113. Научная библиотека Российской академии художеств. Лист из альбома «Le Nouvel Opéra de Paris. Statues décoratives» (Новая парижская опера. Т. 2. Декоративные статуи)



Ил. 5. Студия Дельмаэ и Дюранделя. Капитель колонны и пилястры зрительного зала. 1865–1872. Фотоотпечаток. Альбуминная бумага. Инв. № 18112. Научная библиотека Российской академии художеств. Лист из альбома фотографий «Le Nouvel Opéra de Paris. Sculpture Ornementale» (Новая Парижская опера. Т. 1. Декоративная скульптура)

Агентство братьев Нёрден стало первым издателем альбомов фотографий с видами Франции методом гелиографической печати и открыток с фотографическими видами, которые продавались в туристических центрах и музеях. Их фотографиями пользовались также производители фарфора (мануфактура в Саргемине)³. Ателье просуществовало до 1918 года. Сигнатура выглядит как «ND-Phot» или «X-Phot».

Для выставки 1889 года ими в сотрудничестве с «Обществом Эйфелевой башни» (Société de la Tour Eiffel) был изготовлен альбом с видами Эйфелевой башни (ил. 6, 7). Альбом «Exposition universelle de 1889» представляет собой папку с отдельными бланками из белого картона с наклеенными на них двадцатью пятью листами фотографий, на одной из фотографий изображен сам инженер-архитектор Эйфель на верхней площадке башни (крайний слева).

Необычной с точки зрения жанра стала серия отпечатков, подписанных Надаром (Гаспар Феликс Турнашон; 1820–1910), более известным своими портретами. Альбом получил название «Фотографии с работ ювелирных и серебряных дел мастерской „Froment-Meuissé“ в Париже». Двенадцать листов фотографий сделаны с работ знаменитого ювелира Франсуа Дезире Фроман-Мёриса (1802–1855) и его сына – Эмиля Фроман-Мёриса (1837–1913). Франсуа Дезире Фроман-Мёрис был потомственным ювелиром, его сын вполне успешно продолжал дело отца.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Tour de 300 mètres



Exécutée par M. G. Eiffel, Ingénieur-Constructeur
avec la Collaboration de MM. E. NOUGUËRE, M. KORNBLAN, Ingénieurs de la Maison Eiffel et N. DARVETTES, Architectes.
Poids total de la partie métallique de la tour : six millions cinq cent mille kilogrammes
RÉSISTANCE AU VENT PAR MÈTRE CARRÉ : 400 KILOGRAMMES
La tour est construite pour résister à une pression plus que triple de celle des plus grandes tempêtes observées à Paris.

Ил. 6. Братья Нёрден. Эйфелева башня. 1889. Фотоотпечаток. Альбуминная бумага.
Инв. № 700и. Научная библиотека Российской академии художеств.
Лист из альбома «Exposition Universelle de 1889»

—❖ Exposition Universelle ❖—
PARIS 1889

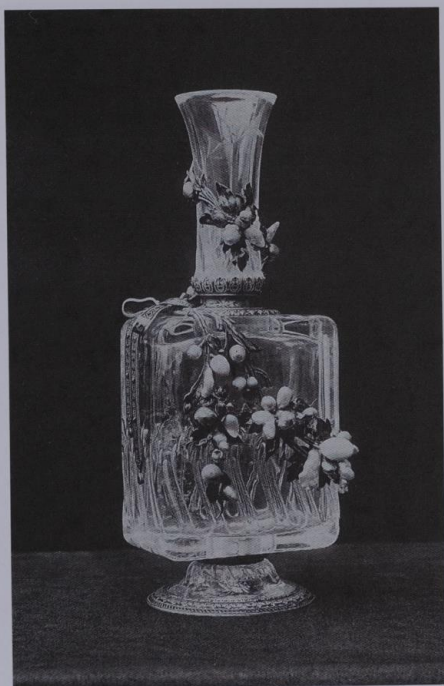


Nb. Pict.

M. Eiffel au sommet de la Tour



Ил. 7. Братья Нёрден. Гюстав Эйфель на вершине башни. 1889. Фотоотпечаток. Альбуминная бумага. Инв. № 700и. Научная библиотека Российской академии художеств. Лист из альбома «Exposition Universelle de 1889»

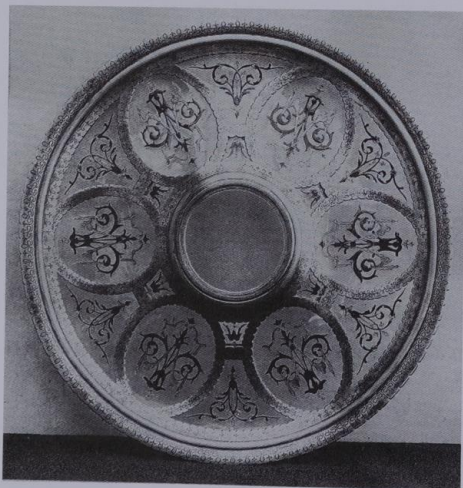


Ил. 8. Надар. Флакон из горного хрусталя. 1870-е? Фотоотпечаток.
Альбуминная бумага.
Инв. № 16663и. Научная библиотека
Российской академии художеств

На десяти (из двенадцати) листах под фотоотпечатком справа – автограф Надара «F. Nadar». На каждом листе – штамп-тиснение ювелирной мастерской с адресом (Rue d'Anjou, 46). Идентифицировать удалось несколько ювелирных произведений, которые были сфотографированы Надаром. Первым стал флакон из горного хрусталя (ил. 8), украшенный цветочной гирляндой из серебра с жемчужинами неправильной формы и листьями, покрытыми эмалью (находится в коллекции Музея Виктории и Альберта в Лондоне). Сведения о следующем предмете – кувшине из хрусталя с отделкой золотом и цветной эмалью (ил. 9) – обнаружены на сайте аукционного дома Sotheby's. Ручку кувшина обвивает змея. Кувшину изготовлен поднос из шести секций (ил. 10), также из хрусталя и с цветной эмалью, но оформлен серебром. Возможно, это произведение уже более позднего периода и является работой сына ювелира – Эмиля. Кувшин был выставлен на Всемирной выставке в Париже в 1867 году. Предположительно, он принадлежал Антуану Орлеанскому, герцогу Монпансье, младшему сыну короля Франции Людовика-Филиппа. Долгое время он был покровителем ведущих парижских ювелиров и золотых дел мастеров. Скорее всего, кувшин с подносом был закуплен вскоре после смерти Франсуа Дезире Фроман-Мёриса в качестве подарка для невесты герцога и ее сестры. Сегодня предметы находятся в частной коллекции в Испании. Эти два предмета (кувшин и поднос) представлены на двух снимках раздельно. Еще два предмета



Ил. 9. Надар. Кувшин из горного хрусталя. Мастерская Фроман-Мёриса. 1870-е? Фотоотпечаток. Альбуминная бумага. Инв. № 16663и. Научная библиотека Российской академии художеств



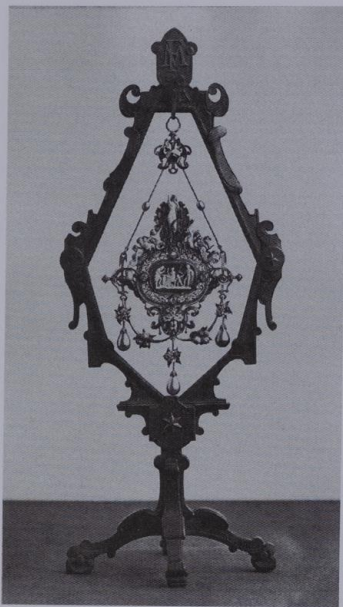
Ил. 10. Надар. Поднос к кувшину из горного хрусталя. Мастерская Фроман-Мёриса. 1870-е? Фотоотпечаток. Альбуминная бумага. Инв. № 16663и. Научная библиотека Российской академии художеств



Ил. 11. Надар. Серебряная чаша
из коллекции столового серебра мастерской
Фроман-Мёриса. 1870-е? Фотоотпечаток.
Альбуминная бумага.

Инв. № 16663и. Научная библиотека
Российской академии художеств

принадлежат к коллекции столовых приборов, созданной мастерской Эмиля Фроман-Мёриса в 1870–1880-х годах. Коллекция предметов из серебра, включавшая два канделябра, две чаши (ил. 11) и жардиньерку, была выставлена на Международной выставке 1889 года. Автором моделей признан скульптор Огюстен Жан Моро-Вотье, а дизайн принадлежит Эдмону Лешевалье-Шевиньяру. Чаша имеет ножку в форме двух женских фигур в греко-римских одеяниях, поддерживающих емкость, окончание ножки опирается на четыре фигурки черепах. Жардиньерка выполнена в том же стиле, но две женские фигуры «посажены» у краев сосуда спиной друг к другу, а ножки выполнены в форме львиных лап. Подобная чаша имеется в собрании антикварной галереи Эммануэля Редона (Франция, основана в 1997)⁴. Происхождение остальных вещей, в частности ювелирных украшений, установить не удалось. Представленные в альбоме снимки ювелирных украшений сделаны с работ Фроман-Мёриса Старшего и относятся к 1870-м годам. Подвески и кольца выполнены в стиле ренессанс. Подвески (ил. 12) представлены на специальных подставках-обрамлениях из дерева, центром композиции украшений является в одном случае коралловая (?) камень круглой формы, в другом – крупная продолговатая овальная камень с сюжетом из греко-римской мифологии (Вулкан, Венера, Амур, Марс и два голубя у ног Венеры). Подобный сюжет на камее из коллекции Британского музея, но в более скромном обрамлении. В нашем случае оформление камней выполнено с такой фантазией и мастерством, что ювелир оправдал данное ему прозвище Виктор Гюго Ювелирного Искусства. Вокруг камней – переплетение крупных листьев, из которых



Ил. 12. Надар. Подвеска с камесей «Вулкан, Венера, Амур и Марс». Мастерская Фроман-Мёриса. 1870-е. Фотоотпечаток. Альбуминная бумага. Инв. № 16663и. Научная библиотека Российской академии художеств

вырастают гротескового типа полуфигуры русалок с раздвоенными хвостами, детские и женские фигуры, маскароны. Крупные камни и жемчужины вмонтированы в поверхность или подвешены на тонких «цепочках», как и гирлянды с фруктами.

Значительным открытием для библиотеки являются снимки французского фотографа Гюстава Ле Гре (1820–1884), обнаруженные в процессе подготовки к тематической выставке, посвященной изображениям кораблей (ил. 13–16). Выставка была инициирована Российской академией художеств в Москве. После внимательного исследования фотографии обрели имя автора. Снимки находятся в папке из картона с надписью «Фотографические этюды „Небо, море и суда“ из собрания А. П. Боголюбова» (ил. 17), каждый отпечаток вставлен углами в прорези основы – паспарту из тонкого серого картона. Некоторые отпечатки с оборотной стороны подклеены лапками к основе. Сигнатуру «*Gustaw Le Gray*» можно увидеть только на одном отпечатке («Бриг», ил. 18, 19). Происхождение фотографий из собрания А. П. Боголюбова нельзя назвать случайностью, ведь Боголюбов – один из немногих художников-маринистов России. Ради учебы в Академии художеств он оставил карьеру морского офицера. В 1855–1856 годах после завершения курса обучения в Академии художеств Боголюбов находился в пенсионерской поездке по Европе. Все свои приключения он живо описал в воспоминаниях «Записки моряка-художника»⁵. К сожалению, там ни слова не сказано о приобретении им фотографий Ле Гре. В той части записок, которая посвящена его пребыванию в Венеции, Боголюбов отметил, что фотография только возникла после лагеротипа, и лучший фотограф города – Джоно Понти – продавал свои отпечатки



Ил. 13. Гюстав Ле Гре. Корабли, покидающие порт Гавр. 1856–1857.
Фотоотпечаток. Альбуминная бумага.
Инв. № 46036. Научная библиотека Российской академии художеств



Ил. 14. Гюстав Ле Гре. «Королева Гортензия» – яхта императора Наполеона III. 1856.
Фотоотпечаток. Альбуминная бумага.
Инв. № 46036. Научная библиотека Российской академии художеств



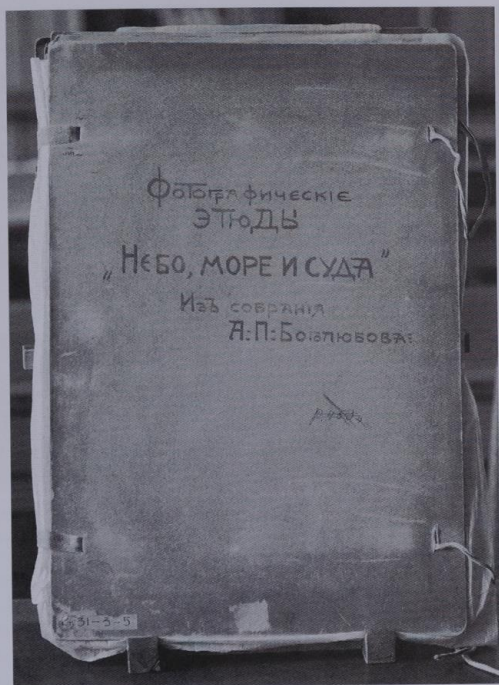
Ил. 15. Гюстав Ле Гре. Порт Сет. 1857.
Фотоотпечаток. Альбуминная бумага.

Инв. № 46036. Научная библиотека Российской академии художеств



Ил. 16. Гюстав Ле Гре. Французский флот на рейде в Шербуре. 1858.
Фотоотпечаток. Альбуминная бумага.

Инв. № 46036. Научная библиотека Российской академии художеств



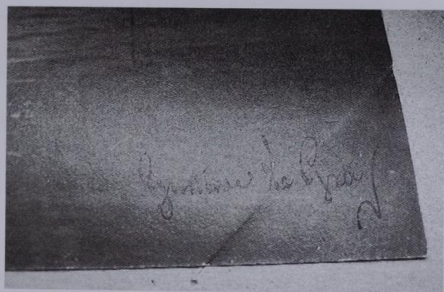
Илл. 17. Альбом «Фотографические этюды „Небо, море и суда“ из собрания А. П. Боголюбова». Инв. № 46036. Научная библиотека Российской академии художеств

по сто франков за лист, что было художнику, конечно, не по карману. Но подтверждением того, что Боголюбов все-таки приобретал фотографии, служит еще один альбом из его собрания с подборкой самых разнообразных фотоотпечатков. Впрочем, снимки могли быть куплены позднее.

Первые снимки были сделаны Густавом Ле Гре во время путешествия в Нормандию в 1856 году, последние – в 1858 году во время учений английского и французского флота в Шербуре. Серия фотографий была выставлена сначала в Лондоне в 1856 году, а годом позже – в Париже, на первой выставке Французского фотографического общества. Серия имела огромную популярность из-за редкого сюжета, мастерского исполнения, высокого уровня художественности изображений. В библиотеке хранится двадцать восемь фотографий Ле Гре. Сколько их существовало точно, нигде не указано. Авторы издания по истории фотографии (на материале собрания Дома Джорджа Истмена) говорят о двадцати видах⁶. Большинство снимков из коллекции научной библиотеки удалось идентифицировать. Фотоотпечатки были изготовлены с двух негативов, и ценность их не в том, что они документальны, как в случае с архитектурной



Ил. 18. Гюстав Ле Гре. Бриг. 1856–1857. Фотоотпечаток. Альбуминная бумага.
Инв. № 46036. Научная библиотека Российской академии художеств



Ил. 19. Автограф Ле Гре на фотоотпечатке «Бриг»

или археологической фотографией, а в том, что они сами являются произведением искусства. Реальность здесь переработана художником с помощью определенного метода и превращена в представление художника о мире. Конечно, известно, что часть снимков связана с историческим событием – учениями французского флота, но лирика, присущая этим фотографиям, говорит об особенном отношении фотографа к объекту съемки – морскому пейзажу. Здесь не доминирует стремление к коммерческому успеху, хотя он и сопутствовал данной серии снимков, ставшей одним из самых успешных проектов фотографа, здесь мы имеем дело с одним из первых образцов чистого искусства.

Эта серия фотографий в полной мере соответствует пониманию фотографом основной цели фотоискусства, а снимки становятся иллюстрациями к его словам: «Если фотография будет прекрасной, законченной и долговечной, она приобретет непреходящую ценность, несравнимую с ее себестоимостью. Со своей стороны, выражаю желание, чтобы фотография, вместо того, чтобы впасть в бездны промышленности или коммерции, могла оставаться искусством. Лишь в искусстве ее подлинное место, и я всегда буду стремиться к тому, чтобы фотография развивалась именно в этом направлении»⁷.

Кроме того, в коллекции библиотеки представлены фотографии видов различных городов и памятников в формате «кабинет»: Париж, Ангулем, Руан, Тулуза, Кайен и многие другие. Печати, проставленные на некоторых оборотах картонных бланков, а также оригинальные бланки, изготовленные по специальному заказу фотографа, позволяют проводить атрибуцию и вводить новые имена в научный оборот.

Таким образом, можно утверждать, что в коллекции Научной библиотеки Академии художеств французская фотография XIX века представлена работами лучших мастеров, творивших от самого создания светописы до начала XX века.

¹ В 2014 году А. С. Полякова уточнила атрибуцию пластины «Вид на Новый мост в Париже», в ее докладе на конференции название уже звучало как «Вид на Королевский мост в Париже».

² Bibliotheque Nationale de France. URL: <http://gallica.bnf.fr/> (дата обращения: 10.05.2015).

³ Bouillon M.-E. *Tourisme, faïence et industrialisation de l'image photographique : Neurdein frères et la manufacture de Sarreguemines // Photogenic : Carnet de recherches visuelles par Marie-Eve Bouillon.* 24.06.2012. URL: <http://culturevisuelle.org/photogenic> (дата обращения: 10.05.2015).

⁴ *Cartier-Stone I. Arts decoratifs des XIX^e et XX^e siècles // Emmanuel Redon Fine Art Silver.* 2014. URL: <http://www.oliviasilver.com> (дата обращения: 10.05.2015).

⁵ Боголюбов А. П. Записки моряка-художника. URL: http://www.smr.ru/centre/win/books/bogolub_zap/titul.htm (дата обращения: 10.05.2015).

⁶ История фотографии : С 1838 года до наших дней : Собрание Дома Джорджа Истмена / пер. с англ. Л. А. Борис. М., 2010.

⁷ Там же. С. 348.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. С. Полякова «Сохраненное равно приобретенному»... авторские работы Л. Ж. М. Дагера в собрании Научной библиотеки при Российской академии художеств (Санкт-Петербург)	5
Н. Ю. Авестян Русский дагеротип из собрания барона Жан-Батиста Луи Гро	18
М. Ю. Козлова Фотографии французских мастеров XIX века в собрании Научной библиотеки Российской академии художеств	29
О. Н. Авсрянова Городские виды. Историческое и художественное значение тиражной фотографии XIX века	46
И. О. Терентьева Отпечатки фирмы Ad. Braun & Cie в собрании Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа	56
Г. А. Миролюбова Светописный след в искусстве русской литографии XIX века	63
И. А. Панченко Портретная галерея профессора Николая Сергеевича Бакпшева	76
Н. А. Александрова Атрибуция фотографий из семьи Павлищевых: проблемы и пути их решения	89
О. А. Хорошилова «Редкий Чайковский». Малоизвестный фотопортрет из архива Н. М. Нолле	100
А. О. Васильченко Художественная трактовка образа русской усадьбы в фотографии 1890–1910-х годов	106
Annalea Tunesi Stefano Bardini's museological project. His photographic record of his displays as an effective marketing tool	119
Е. Б. Тоамачева Студийная фотография в этнографической коллекции как способ конструирования реальности	129
Д. В. Иванов Фотографии 70-х – начала 90-х годов XIX века в монгольских коллекциях Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН	137
Т. М. Яковлева Фотографические коллекции XIX – начала XX века из отдела Европы Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН	150
В. А. Прищепова Изучение исторической фотографии конца XIX – первой трети XX века в МАЭ (на примере отдела народов Центральной Азии)	161
Е. С. Тараканова Фотографии из коллекции Горного музея как ценные источники по истории техники	174
М. М. Гурьева, Н. А. Станулович Российская фотография XIX–XX веков в архивах Финляндии	181
А. Н. Некрасова Исидор Самойлович Золотаревский и мастерская по репродукции музеев (по материалам фонда «Фототек» ГМИР)	188

М. А. Гаганова Фотонаследие музея в исследовании его истории (из опыта изучения коллекции негативов Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника)	196
А. А. Логинов Мир авангарда и реальность соцреализма	206
А. В. Логинов, А. А. Логинов Фотолетопись Сергея Шиманского	212
Д. Б. Панайотти Феномен «репортажа „в стол“» в СССР 1970-х годов. Случай Валерия Шесколина	216
Е. А. Агафонова, А. В. Максимова Сводный каталог дагеротипов, входящих в состав государственных фондов Российской Федерации, как опыт издания первого общенационального свода особо ценных фотографических памятников	221
М. О. Болотина Фотодокументы вне специализированных архивов как объект историко-архивоведческого изучения	227
Steven F. Joseph Photography as Book Illustration, 1839–1900: A New Path in Historical Bibliography	235
Р. О. Абилова Современная российская историография музеефикации фото документов	243
Н. В. Ушаков Цифровая полевая фотография как этнографический источник (методические вопросы учета и описания)	251
Angelica Zander Rudenstine A brief survey of the origins of photograph conservation at the Hermitage	256
Debra H. Norris, Nora W. Kennedy, Bertrand Lavédrine New directions in photograph conservation education	259
Jens Gold Reconstruction of European daguerre and ambrotype cover glasses	264
Е. М. Шепилова, О. С. Домашова, Д. И. Панькевич Исследование кейсовой фотографии методом рентгенофлуоресцентного анализа (РФА)	292
Marie-Angélique Languille, Bertrand Lavédrine, Claire Gervais Early photographic processes and new scientific challenges: scrutinizing Herschel and Becquerel processes	302
Corina E. Rogge Not on your tintype? An investigation into materials present on historic tintype plates	308
Melissa Banta, Elena Bulat Salted paper prints at Harvard	317
Ivana Kopecká, Eva Svobodová, Tomas Cechak, Tomas Trojek Research of the historical herbarium from the collections of the National Technical Museum in Prague ...	325
Tereza Cikrytová Conservation treatment of three chromophotographs from the National Technical Museum in Prague ...	330
Е. М. Букреева, М. Б. Далибандо Вторая военно-историческая поездка ревнителей военных знаний по местам сражений 1812 года: опыт реставрации негативов 1903 года и их идентификация с фотографиями из фондов Государственного исторического музея	340
Paul Messier Impact of authenticity scandals on the field of photograph conservation	348
Mogens S. Koch From craft to science. The development of restoration and preservation techniques of photographic materials	354
Список сокращений	361
Summaries	362